

Arab
31977
.G4

al-Sarraf al-ibn 'Alī

Übersetzung des arabischen Textes:

zu dem des J. 1000 n. d. H.

'Alī al-Sarraf, von F.

al-Sarraf.

JÜDISCH-ARABISCHE POESIEN

AUS VORMUHAMMEDISCHER ZEIT.

EIN SPECIMEN AUS FLEISCHERS SCHULE

ALS BEITRAG ZUR FEIER SEINES JUBILEUMS

VON

FRANZ DELITZSCH.

LEIPZIG,

DÖRFFLING UND FRANKE.

1874.

In demselben Verlage sind von kleineren Schriften des Professor
D. Franz Delitzsch folgende erschienen:

Symbolae ad Psalmos illustrandos isagogicae.

gr. 8. 1846. 18 Gr.

**Neue Untersuchungen
über Entstehung und Anlage
der kanonischen Evangelien.**

Erster Theil: Das Matthaens-Evangelium.

8. 1853. 16 Gr.

**Das grosse Gebet
der schweizerischen Urkantone.**

Festschrift für das Jubileum des Prof. D. Nobbe.

gr. 8. 1864. 6 Gr.

Physiologie und Musik
in ihrer Bedeutung für die Grammatik, besonders die hebräische.
Mit physikalischen Abbildungen u. einer musikalischen Beilage.

gr. 8. 1868. 10 Gr.

Paulus des Apostels Brief an die Römer

in das Hebräische übersetzt und aus Talmud und Midrasch
erläutert.

gr. 8. 1870. 20 Gr.

AL-SAMAW'AL 1271 2. 7. 71

JÜDISCH-ARABISCHE POESIEN

AUS VORMUHAMMEDISCHER ZEIT.

EIN SPECIMEN AUS FLEISCHERS SCHULE

ALS BETRAG ZUR FEIER SEINES JUBILEUMS

VON

FRANZ DELITZSCH.

LEIPZIG,

DÖRFFLING UND FRANKE.

1871.

L. 11
E 1877
- G. 1
671862
21. 1 5' 5

Dem Lehrer und Freunde

der dankbare Schüler

am 4. März 1874.

ACCIPERE QUOD TUUM EST.

Als ich mich unter Anleitung FLEISCHERS an die Hamâsa heranwagte, lag Freytags Ausgabe vor (2 Bdd. 1828. 51), noch nicht aber Rückerts Uebersetzung (2 Bdd. 1846), seit welcher dieses altarabische Nationalliederbuch ein Gegenstand des Interesses und der Bewunderung aller Gebildeten geworden ist.

Es ist eine Sammlung von 806 altarabischen Gedichten und Gedichtfragmenten. Der Sammler *Abu-Temmâm* war aus 'Gâsim (جاسم), einer Landstadt zwischen Damask und Tiberias, gebürtig. Dort war sein Vater, obwol diese Angaben nicht unbestritten, ein Spezereihändler und seiner Religion nach ein Christ, Namens قدوس d. i. Theodosios. Geburts- und Todesjahr Abu-Temmâm's sind nicht völlig sicher. Er starb um 850 (228 der Hedschra).¹

Der berühmteste der 20 Erklärer der Hamâsa ist *Abu-Zekerîja Jahja ben-Âli et-Tebrîzi*.² In der Vorrede des von Freytag herausgegebenen Commentars erzählt er, wie Abu-Temmâm, auf seiner Reise von Chorasân nach Irâk, lange in Hamadan sich aufhielt und da mit Benutzung der Bibliothek seines freundlichen Wirths die Hamâsa verfaßte; wie diese durch einen Bewolmer Deinewer's im persischen Irâk ans Licht gezogen und nach Ispahan gebracht ward und wie sie seitdem alle ähnlichen Sammelwerke verdrängt habe und vielfach commentirt worden sei. Keiner aber der bisherigen Ausleger habe die grammatische Analyse (اعراب), die Darlegung des Sinnes (ايراد المعاني) und die Beibringung der historischen Realien (ايراد الاخبار) mit einander verbunden. Er selbst habe schon zwei Commentare

1) s. seine Lebensbeschreibung bei Ibn-Challikan fasc. II pag. ٧٢—٧٩ der Wüstenfeldschen Ausgabe.

2) Sein Beiname الخطيب bed. den Geistlichen, welcher in einer Hauptmoschee die Chutbe oder das Kanzelgebet recitirt.

verfaßt: 1) einen umständlichen (مستوفياً, lies مَسْتَوْفِيًّا), alle Gedichtfragmente umfassenden: „jedoch hatte ich (in diesem vollständigen Commentar) jedes Redeglied der Gedichte besonders erklärt (أفردت, lies اوردت) und dadurch den Ueberblick, die Auffassung des Metrums und die Einsicht in den Zusammenhang erschwert“; 2) einen summarischen (مجملاً), in welchem gleichfalls die Scholien nicht nach den Distichen abgetheilt waren. Der vorliegende sei der auf vielseitiges Verlangen entstandene dritte, welcher Distich um Distich eingehend erkläre und auch die Etymologie der Eigennamen (اشتقاق الاسامي) angebe. Ueber alles das befindet sich Freytag in solcher Confusion, daß er nicht einmal weiß, welchen der drei Commentare er zum Drucke befördert hat — ohne allen Zweifel, wie aus Tebrizi's Worten hervorgeht, den letztentstandenen.

Die Hamāsa theilt sich in 10 Pforten (ابواب). Die 1. Pforte, die dem Ganzen den Namen gegeben, ist die Pforte der Tapferkeit *bāb et-ḥamāsa*. Eine der ersten Kaşiden dieser Pforte hat einen Juden zum Verfasser. Es ist *Samau'el ibn-ʿAdijā*, der bis heute unter den Arabern Unvergessene. Noch heute — sagt Wetzstein in seiner trachonitisch-hauranischen Reise¹ — kennt der Araber die Namen der Schlösser *Mirid* in Duma und *et-Ablak* in Tēmā und den ihres ehemaligen Besitzers und heldenmässigen Vertheidigers, des jüdischen Gassaniden-Fürsten Samau'el ibn Hêjā ibn ʿAdijā², einer der hervorragendsten Erscheinungen in der Geschichte des arabischen Volkes zwischen Christus und Muhammed.

Ehe wir die der Hamāsa³ einverleibte Kaşide dieses Samau'el mit den Scholien Tebrizi's übersetzen, haben wir zu erzählen, wie er zu der Ehre gelangt ist, eine Stelle unter den vorislamischen Dichtern altarabischen Adels zu finden.

1) Zeitschr. für allgem. Erdkunde 1859 S. 203.

2) So beginnt seine sechsgliedrige Genealogie bei Ibn-Doreid p. 412 vgl. Reiske, *Dissert.* p. 78. ʿAdijā wäre hienach sein Großvater. Ausführlich bespricht die verschiedenen Ueberlieferungen über Samau'els Abkunft und Altvordern die Biographie im Kitāb el-aġāni.

3) Auch die kleinere Hamāsa von El-Buhturi enthält in dem Abschnitt von der Treue Poetisches von und über Samau'el.

In einer Landschaft Jemens unfern von Hadramaut saß der echt arabische Stamm der Kinditen (كنندة). Abulfeda in seiner von FLEISCHER (1831) herausgegebenen vorislamischen Geschichte gibt einen Ueberblick über die Könige dieses Stammes und ihre Thaten und Geschehisse. Seine Quelle ist der uns nun in der Ausgabe Wrights vorliegende *Kâmil*.

Ein König dieser Kinditen, Namens Ḥuḡr ibn-Ḥārith, verlor im Kampfe gegen die Asaditen durch Meuchelmord das Leben. Vergeblich suchte sein Sohn, der berühmte Dichterfürst Amru-l-kais die Asaditen mit Hülfe der Stämme Bekr und Taglab zu unterwerfen. Als auch diese von ihm abfielen und obendrein Mundhir (Μαμουρδαρος der Byzantiner), König von Hira, ihn verfolgte, fielen, Letzteren fürchtend, die Seinen alle von ihm ab. Mundhir ist Mundhir III., den Anuschirwan 531 wieder einsetzte und dessen Sohn Μαυρόζ in die Friedensverhandlungen zwischen Chosroës und Kaiser Justinian eingriff.¹

Besitz- und hilflos irrte Amru-l-kais von einem arabischen Stamm zum andern. Schließlich rief er die Hülfe des Kaisers an² und nicht ohne Aussicht zurückgekehrt erlag er, ohnehin sicchen Körpers, in Kleinasien den Strapazen der Reise.

Ehe er die Reise nach Rûm (Ostrom) antrat, deponirte er sein Waffengeräth, namentlich eine Anzahl Panzer, bei einem Gassaniten, Samauël ibn 'Ādijâ dem Juden. „Nachdem Amru-l-kais gestorben war — wir übersetzen hier die Erzählung Abulfeda's — zog *El-Ḥārith ibn-Abu'samar El-Gassini*³ zu Samauël und forderte von ihm die Harnische des Amrulkais und was sonst von diesen bei ihm in Verwahrung war. Der Harnische waren hundert. El-Ḥārith hatte den Sohn Samauëls gefangen genommen; als demnach Samauël dem El-Ḥārith die Auslieferung des Verwahrtgutes

1) *Corpus Scriptorum Byzant.* I p. 358.

2) Sein sagenhaftes Liebesverhältnis zu einer griechischen Prinzessin mag sich auf Arabia, die Tochter Justins II., des Neffen und Nachfolgers Justinians, beziehen, s. Corippus, *De laudibus Justinii*.

3) s. über diesen syrischen Fürsten aus dem Geschlechte 'Gofna Ibn-Kotaiba's Gassaniden-Geschichte bei Eichhorn, *Monumenta antiq. hist. Arabum* p. 160 ss. Die Benu 'Gofna hatten das Christenthum angenommen. Die Gassaniden-Fürsten (benannt nach غسان, einer jetzt in Trümmern liegenden Stadt ein wenig nördlich von Bosra) herrschten als Vasallen des Kaisers über die syrischen Araber. 'Gabala, der letzte dieser Fürsten, flüchtete sich vor dem Chalifen Omar zu Kaiser Heraclius und wurde dort Christ.

verweigerte, sagte El-Hârith: „Entweder du lieferst mir die Harnische aus oder ich tödte den Sohn Samauëls“. Dennoch willigte Samauël nicht in die Auslieferung der Harnische, und Jener tödtete seinen Sohn vor seinen Augen. Davon spricht Samauël in mehreren Distichen, unter denen folgende¹:

Die Panzer Kindi's habe ich treu bewahrt;

Wenn immerhin die Menge es verwirft, ich wahre Treue.

Einst gab mir 'Adijâ die ernste Mahnung:

„O du mein Sohn, reiß ja nicht nieder was ich aufgebaut!“²

Derselben Geschichte gedenkt auch El-A'scha (الاعشى) wenn er sagt³:

Sei wie Samauël, als ihn umringte jener Heldenfürst,

In einem Heerbann, staubaufwirbelnd, wie mitternächtlich Dunkel:

Er stand ein Wenig zaudernd still, rief dann ihm zu:

Tödtete deinen Gefangenen; ich, ich vertheidige meinen Schützling.

So schließt Abulfeda seine Geschichte der Könige von Kinda. Amru-l-kais ist einer der sechs alten Dichter (er obenan, dann Nâbîga, 'Alkama, Zuheir, Tarafa, 'Antara), deren Gedichte ein besonders unter den Mauren hochangesehener Divan vereinigte. Den ersten Theil dieses sechsfachen Divans, den Divan des Amru-l-kais, hat 1837 der Baron Mac Guekin de Slane herausgegeben, ausgeschlossen jedoch die bereits von Hengstenberg 1825 mit dem Commentare Zûzeni's herausgegebene Mu'allaka. Die dem *Kitâb el-agâni* (später 1840 und weiter von Kosegarten herausgegeben) entnommene Lebensbeschreibung des Amru-l-kais, welche de Slane dem Divan vorausgeschickt hat, führt uns tiefer in das Verhältniß des Dichterfürsten zu dem Juden Samauël

1) Vollständiger bei Rasmussen, *Additamenta* p. 14 s.

2) In einem andern Gedichtfragment im Kitâb el-agâni sagt Samauël: „Gebaut hat mir 'Adijâ eine feste Festung, und Wasser so oft ich will hab' ich zu trinken.“ Statt **حصنا حصينا** findet sich auch **رفيعا**, nicht **رفيعا**. Nöldeke hat S. 61 Anm. 7 richtig **رفيعا** wie im Jakût ed. Wuestenfeld I S. 94 Zeile 9—10: „ein hohes daran die Adler abgleiten (d. h. wo selbst diese nicht horsten können); so oft mich Bedrückung traf, wies ich stolz sie ab.“ Die Lesart **رفيعا** ist ein Schreibfehler. Das Kitâb el-agâni erzählt an zwei Stellen: Er grub in seinem festen Schlosse einen Brunnen reichlichen süßen Wassers (**روية عذبة**); die Araber pflegten sich da niederzulassen, und er bewirthete sie und sie versorgten sich mit Lebensmitteln aus seiner Veste und er richtete ihnen daselbst einen Markt ein.“

3) Vollständiger ebend. und bei Haitsma, *Ibn-Doreid* p. 192.

ein. Der Berichterstatter ist *Dārīm* Sohn 'Ikāl's, des Sohns *Ḥabīb's*, der *Gassanit*, „einer von den Nachkommen *Samau'el ibn-ʿĀdijā's*, der was er erzählt von den Greisen seines Stammes gehört hat.“ Der Bericht *Dārīm's* lautet (nach dem Texte de *Slane's*) wie folgt:

„Als nun unter den *Tajjiten* der Krieg ausbrach wegen des *Amrulkais*, verließ dieser seinen Aufenthalt bei ihnen, und begab sich zu einem Manne vom Stamme *Fezâre*, Namens *ʿAmr ibn-ʿĠabir ibn-Mâzin*, und ersuchte ihn um Schutz, bis daß sich ihm die Zukunft lichtete. Der *Fezarit* sagte aber zu ihm: O Sohn *Huġr's*, wohl erkenne ich die beklagenswerthe Lage, in die dich dein Volk gebracht, und ich bin geneigter, einen Mann wie du zu schirmen, als die Leute des Ostens; denn gestern Abend noch warst du in Gefahr, unter den *Tajjiten* gänzlich aufgerieben zu werden. Doch sind die Wüstenbewohner (wie ich einer bin) Leute des freien Landes, nicht Inhaber von Castellen, die sie vor Gefahr sicher stellen könnten, und überdem sind zwischen dir und Jenen die Raubwölfe vom Stamme *Kais*. Wie, soll ich dir also nicht einen sicherern Ort anzeigen? Ich bin schon zum Kaiser gereist, habe *Noʿmân* besucht und habe keinen für einen schwachen Fremdling, keinen für einen Hülfesuchenden geeigneteren Ort, keinen so unvergleichlichen Schirmherrn gesehen, als Als wen? fragte *Amrulkais*, und wo ist seine Wohnung? Es ist *Samau'el* in *Têmâ*, erwiderte der *Fezarit*, ich will dir mit Wenigem ein Bild von ihm entwerfen. Er wird deine Schwachheit schirmen, bis deine Zukunft dir sich lichtet. Er bewohnt ein festes Schloß und steht in hohen Ehren. Da sagte *Amrulkais*: Wie soll ich aber zu ihm kommen? Und Jener antwortete: Ich will dich zu einem hinbringen, der dich hingleiten wird. Da nahm er ihn mit sich zu einem Manne vom Stamme *Fezâre*, Namens *Er-Rabiʿa ibn-Dhabaʿ* der *Fezarit*, Einer von denen die bei *Samau'el* aus- und eingingen, und gab ihm dann Lastthiere und Geschenke auf den Weg. Als nun beide vereint sich auf den Weg machten, sagte der *Fezarit* zu *Amrulkais*: *Samau'el* findet großes Ergötzen an der Poesie; auf denn! wir wollen ihm wechselseitig Gedichte vortragen. Da sagte *Amrulkais*: Mache du den Anfang, ich will folgen. Und *Rabiʿa* hub an:

Sprich zum Tode: wann werden wir mit dir zusammentreffen

In deiner Hausflur dort am steilabstürzenden Felsenabhang?

Es ist dies ein langes Gedicht, in dem vorkommt:

Ich kam zu den Söhnen von Musās ruhmwettstreitend
Und bei Samauēl sprach ich ein in Ablak, der Felsenburg;
Da war ich gekommen zum Würdigsten zur Uebnahme jedes Noth-
geschäfts.

Sei es des Schuldners, sei's des Drängers Sache, die an ihn kommt;
Man muß ihm zuerkennen aller Tugend Schaaren,
In sich vereint er alles Edle, überrtreffend, unübertroffen.

Dann recitirte Amrulkais folgendes Lied:

Bei Nacht kam Hind zu dir nach langer Trennung,
Um Mitternacht, und hatte vordem keinen noch besucht.

Es ist dies — sagt der Biograph — eine lange Kaşide, und ich halte sie für untergeschoben, weil sie gar keine Aehnlichkeit mit dem Style des Amrulkais hat und das Fremdartige (تولید) in derselben offenbar ist; auch hat sie keiner der glaubwürdigen Schriftsteller in den Divan des Amrulkais mit aufgenommen. Ich für meine Person halte sie für eins der von Dârim verfaßten Gedichte (denn dieser ist aus der Nachkommenschaft Samauēls) oder für das Werk eines, der Darim's Gedichte fortgepflanzt hat.¹ Deshalb ist sie hier nicht ausführlicher aufgezeichnet.

Darim fährt dann fort: So geleitete denn der Fezarit Amrulkais zu Samauēl, sie hatten schon ein Stück des Weges zurückgelegt, siehe da stoßen sie auf eine wilde, bereits von einem Pfeilschuß verwundete Fährse. Kaum gewahrt, so eilen seine Gefährten herbei, sie zu würgen, und während sie damit beschäftigt sind, siehe da ein Trupp Jäger von den Bemu-Thu'al! Sie fragten (die Ansprengenden): wer seid ihr? und diese gaben ihnen ihre Stammtafel an, wobei sich fand, daß sie zu den Schützlingen Samauēls gehörten. So gesellten sie sich denn zu einander und setzten gemeinschaftlich die Reise fort. Amrulkais aber sang:

Scharweise tritt der Schütze von Thu'al's Söhnen
Mit weidwerkkundiger Hand aus seinem Jagdzelt
Hält vor sich hin den neschemhölznen Bogen,
Um dessen Holz sich noch die Sehne schmieget.
Sieh da ein Wild, die Tränke suchend, läuft ihm zu,
Macht sich zum Ziele seinem wohlgemuthen Schuß.

1) Hienach scheint es, daß die Juden des alten Arabiens, obgleich völlig arabisirt, doch selbst in Gedichten, die nach arabischer Weise Kampfesmuth und Fransenliebe athmen, einen Styl schrieben, der dem feinfühligem Araber seinen fremdartigen Ursprung verrieth.

Er schießt es gerade in die Wampen seines Bugs,
 Indem's an der Cisterne oder Lache schleckt,
 Mit einem spitzen Bolzen seines Köchers.
 Wie eine Kohle Funken knistert, fliegt er hin.
 Mit eines flüggen Vögleins Flaum von ihm geschmückt,
 Und dann auf seinem Steine scharf gewetzt.
 Die wohlgetroffene Beute stürzt nach kurzer Flucht.
 O welch ein Mann! Fürwahr, kein Alltagsmensch.

Darim erzählt weiter: Man setzte nun in Gesellschaft den Weg fort, bis man vor Samauël ankam. Diesem recitirte Amrulkais das Gedicht, und er erkannte ihr Recht auf Beschirmung. Er quartirte sonach die Tochter des Amrulkais in einem Zelte von Fellen ein, und die Männer bewirthete er in dem ihm gehörigen Speisezimmer mit Wein.¹ So verweilte Amrulkais eine geraume Zeit, so lange Gott wollte, bei Samauël. Dann richtete er an ihn das Gesuch, für ihn an El-Hârith ibn-Abusamar, den Gassaniten in Syrien, zu schreiben, daß er ihn zum Kaiser geleiten möchte. Nachdem er sich von ihm ein Reisekameel erbeten, vertraute er ihm das Weib², die Panzer und sein Vermögen, und ließ dabei seinen Vetter Jezid ibn-El-Hârith ibn-Mu'âwija zurück. So machte er sich auf die Reise, bis er beim Kaiser angelangte, der ihn freundlich aufnahm und besondere Ehre erwies. Amrulkais stand bei dem Kaiser in hohem Ansehn; doch schlich sich ein Mann vom Stamme Asad, Namens *Tammah*, dem Amrulkais einen Bruder, auch einen Asaditen, getödtet hatte, heimlich bis nach Griechenland und hielt sich da versteckt. Dann, als der Kaiser dem Amrulkais ein starkes Heer, unter dem eine ziemliche Anzahl von Königssöhnen, zugestanden hatte, verließ Jener seine Verborgenheit, und (aufgehetzt durch ihn) sagten einige Hoffleute zum Kaiser: Die Araber sind ein treuloses, unzuverlässiges Volk. Hat Amrulkais nur erst seinen Endzweck erreicht, dann wird er gegen dich zu Felde ziehen mit den Truppen, die du ihm mitgegeben hast.“ —

1) Nöldeke S. 59 übers. مجلس له *brâh* mit „einem ihm gehörigen Versammlungsplatz unter freiem Himmel.“ de Slane weiß sich vollends in diese Worte nicht zu finden. Aber *majlis* ist hier wie häufig ein Speise- und Trinkzimmer, wo geschmaust und gezecht wird und *brâh* bed. dergemäß

„mit Wein“. Bekanntlich sagt der Mosleme *راح* statt *خمر*, denn dieser ist ihm verboten.

2) Die mit ihm gefluchtete Hind.

Mit feinem Takte läßt Abulfarağ (der Verf. des *Kitāb el-ajāni*) hier die Geschichte von Samauēls unbeugsamer Treue weg. Er spart sie für die später zu gebende Biographie Samauēls auf, deren Anfang mir durch FLEISCHERS Vermittelung der sel. Kosegarten aus der Hammerschen Handschrift abgeschrieben; die Uebersetzung der Panzerbewahrungsgeschichte hat Nöldeke in seinen Beiträgen zur Kenntniss der Poesie den alten Araber (1864) gegeben.

Unter den nicht dem Divan des Amrulkais angehörigen Kasiden, welche de Slane in der einen Pariser Handschrift des Divans mit dem Commentar Jusuf's aus Santa Maria (شنتمريّة) vorfand, ist eine vielleicht der altarabischen Gedichtsammlung *El-Mufaḥḥalijāt* (welche jetzt Thorbecke herauszugeben beabsichtigt) entnommene, welche eine Anspielung auf Samauēl und seine hochragende Burg enthält. Sie beginnt folgendermaßen:

Glück auf zum Morgen, lenzliche Lagerstatt, sag' an,
Und erzähl' uns von dem weggezogenen Föhlein die Geschicht' und
rede wahr.

Erzähle nur! „Bei Nacht zerstreuten die Saumthiere sich in die Ferne,
Gleich Palmen aus den Thälern, die ordnungslos durcheinander stehen.

Die Frauen legten die Polstersattel und, auf den aufsitzbaren Föhlen
Sich niederlassend, unwickelten sie Irak-Teppiche reichgestickt.

Ja Gazellen und Hindinnen sah man auf den Kissen, triefend
Von reinem Moschus und mit Jasminblüthenöl durchsalbt.

Mein unverwandtes Auge folgte ihnen, bis die sandgen Hügel
Mit den Alä- und Schebrik-Büschen mir die Aussicht raubten.

Sie folgten auf den Spuren einem Zug, der nach dem Reiseziel sich
streckte

Und bei 'Akik oder am Thalhübel von Mutrik rastet“ —

Da rafft' ich mich zusammen ob ihres Wégzugs, und bestieg ein muthig
Kameel.¹

Sichern Trittens, hoch, wie des Juden Gebäu, beflügelten Laufs,

Das wenn du's treibst, behend du findest, langgehalst,

Wie eine fruchtbladne Dattelpalme aus Mu'niks Anbau.

1) Der Scholiast bemerkt hiezu: „Er vergleicht seine Kameelstuten bezugs ihrer Länge und natürlichen Stärke mit dem Gebäu des Juden und deutet damit auf eins der Bergschlösser in Têmā. Ebendeshalb erwähnt er den Juden, denn Têmā ist eine ihnen gehörige Medine.“ Gänzlich missverstanden hat diesen Vergleich كبنيان اليهودي Reiske. *Prolegomena ad Tharaphac Moallakum* (1742) p. 72. Aehnlich Mutammim bei Nöldeke, Beiträge S. 142: „einer Kameelin, deren Rücken einem hochgebauten Schlosse gleicht, das die Nabatäer umwandeln.“

Es schwebt aetherisch hin wie eine lichte Abendwolke.
 Nacheilend einem von dem West gewiegten, zerrissnen Wolken.
 So schnell als ob's ein krallend Kätzchen in seiner Flanke trüge.
 Das weder auf der StraÙe noch im Hohlweg von ihm lieÙe.

In den *Additamenta* Rasmussens (1821) findet sich ein Excerpt aus Ibn-Nabata, welcher über den denkwürdigen Ausspruch „والسمول انما وفي عن عهدك“ Wahrlich das dir gegebene Wort erfüllt treulich Samauël“ bemerkt: „Das ist Samauël ibn-‘Adija von den Juden Jethrebs (يثرب¹), von welchem das Sprichwort über die Treue gäng und gäbe ist: „اوفي من السمول“ „Treuer als Samauël“. ² Dann wird erzählt, wie er, als ihn El-Hârith bedrohte: Entweder du lieferst mir die Harnische aus oder ich tödte dein Kind dennoch nicht treubrûchig wurde, sondern die Hinmordung seines jugendlichen Sohnes über sich ergeln lieÙ. Mit Bezug darauf verfaÙte Samauël seine Kaside: „O meine Tadlerin, lasse dein Tadeln doch — wie manchem Machtspruch einer Tadlerin war ich schon unwillfâhrig . . . LaÙ mich, und irre ich, so gehe du den rechten Weg; nie wirst du, denk' ich, irren wie ich geirrt!“ ³ Und ebendarauf bezieht sich das Gedicht El-A'scha's: „Sei wie Samauël . . .“, dessen zweites Distich ⁴ hier lautet: „Da dachte er (Samauël): Treulosigkeit und Kinderlosigkeit, zwischen diese zwei bist du gestellt; nicht ist in beiden Glück, wie immer du wâhlest.“ „Samauël — heiÙt es weiter — gehört zu den Dichtern der ‘Gâhilije (der Zeit der Unwissenheit d. i. der vorislamischen), und zwar zu den vortrefflichsten derselben; ihm gehört in der Hamâsa das berühmte auf *Lâm* reichende Gedicht (اللامية): Wenn nichts Niedrig-Gemeines . . .“ Drei Distiche, die hier auf dieses erste folgen, gehören einer

1) Dies der alte Name Medina's, s. Beidlâwi zu Sur. XXXIII. 13 vgl. Hammer, Gemâldesaal I S. 77 f. Edrisi V, 3 versetzt Samauël in die Judenstadt Chaibar. Sein SchloÙ lag im ostthauranischen Têmâ.

2) Ein ähnliches Sprichwort bei Demiri in seiner Naturgeschichte unter dem Worte الجزور, da wo er von der Vertheilung des Christenthums, Judenthums und Parsismus auf die arabischen Stämme spricht.

3) Dies sind die zwei oben bei Abulfeda fehlenden Disticha. An diese Kaside knüpft sich im Kitâb el-agâni nach den üblichen Bemerkungen über die Musik derselben der Geschichtsbericht über Samauël, s. die Uebersetzung bei Nöldeke in den Beiträgen S. 62 f.

4) Fehlt bei Abulfeda, s. über dieses Gedicht und seine zerstreuten Fragmente Nöldeke a. a. O. S. 60—62.

anderen Kaşide an; der D. sagt darin, daß er in Collisionsfällen die Ehre dem Vortheil vorzieht: **إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرَ بَيْنَ شَكِّهِ وَبَدَتْ عَوَاقِبُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ * وَتَبَرَّأَ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَأَلَحَّ مَنْ حَرَّ الصِّمِيمِ الْكَلْكُلُ * أَدْعُ آلَتِي هِيَ أَرْقُبُ الْخَلَّاتِ بِي عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ لِتَنِي هِيَ أَجْمَلُ*** d. h. „Wenn eine (bisher) zweifelhafte (unentschiedene) Sache sich entscheidet und ihr Ausgang für einen, der sie betrachtet, klar und gewiß ist. Und die Schwächlinge sich von ihren Freunden lossagen, hingegen der Mann von edler Natur, der Kernmann, der Gedrungene, zäh ausharrt: So lasse ich bei der Wahrung meiner Ehre das mir vortheilhaftere Gebahren für das ehrenvollere.“ Andere drei Distiche Samauëls lauten:

- O was werden doch wenn einst mein Sterbelied ertönt,
Was werden die Klagesängerinnen da doch an mir rügen?
Vielleicht daß sie sagen: Scheide nicht!
Viel Widriges hast du ja vertrieben durch Kühnheit und Freigebigkeit.
Dein Recht hast du genommen, ohne Widerspruch zu erfahren:
Anderer Recht ihnen gependet, ohne Streit zu erheben.

Nun wenden wir uns zu dem Gedichte Samauëls, seinem schönsten, wie es scheint, welches uns in der großen Hamäsa vollständig überliefert ist. Wie sehr es auch unter den andern Gedichten der Sammlung hervorragt, läßt sich schon daraus schließen, daß Schultens es unter die seiner Bearbeitung des Erpenius (1748) beigegebenen Lesestücke aufgenommen hat; von da ist es in die Chrestomathie von J. D. Michaelis übergegangen, deren Text Bernstein in einer 3. Ausg. (1817) einiger Kritik unterzog. Wir haben uns gestattet, es in klassisches Versmaß zu übersetzen, welches dem Geiste, den es athmet, zu entsprechen schien. Die Mitübersetzung der Scholien Tebrizi's rechtfertigt sich dadurch, daß diese manche werthvolle historische und sprachliche Erläuterungen des Gedichts enthalten; auch wird sie manchem angehenden Leser der Hamäsa den willkommenen Dienst leisten, ihn in diesen Scholien-Styl einzuführen. Sowohl Scholien als Gedicht, zumal letzteres, geben Anlaß zu mancherlei textkritischen Fragen; wir müssen uns beschränken und werden nur auf die wichtigeren eingehen.

1) So ist für **الْحَزْ** bei Rasmussen *Addimenta* p. 10 zu lesen und so wie folgt zu übersetzen; Rasmussen hat nichts Gescheites herausgebracht.

GEDICHT

DES JUDEN SAMAUËL IBN ÂDIJÂ EL-ĠASSÂNI

MIT DEN SCHOLIEN DER GROSSEN HAMÂSA.

Fragst du – wir sind ein Geschlecht Auserlesener,
El-Azd heisst unser Adel und das Wasser heisst Gassân.

Ein gassânitisches Dichterwort bei Mas'ûdi

Es spricht Samauël Sohn 'Adijâ's.

Der Eigenname Samauël ist ein improvisirter (ursprünglicher), kein übertragener (eig. appellativer).¹ Er ist gebildet nach der Form **فَعْوَلٌ**, wie **سَرَوَمَطٌ**, d. i. ein Behälter, worin der Wein verwahrt wird. Der Eigenname 'Adijâ ist ihm analog in der Ursprünglichkeit und Nichtübertragenheit. Er ist das **فَاعِلَاء** von dem V. **عَدَا** (feindlich einfallen, feind s.), nach der Form **فَاعِلَاء** (Feldmausloch), **رَاهِطَاء** (dass.), **سَافِيَاء** (Staubwirbel) und **سَافِيَاء** (Secundine). Die Grundform ist **عَادِوَاء**, aber das Lam (der dritte Radikal) ist wegen des Kesra verwandelt (assimilirt) worden. Abu-l-'Alâ sagt: Es-Samauël ist ein ebräischer Name, er ist nicht arabisch. Man sagt auch, daß ein Ort von steinigtem Erdreich **سَمُوْعِل** genannt werde; man recitirt einen Satz von Amru-l-kais: Sie (*fem.*) stieben den Staub auf in dem hufege-stampften, steinigten Erdreich (**السَّمُوْعِل**).“ wo Andere sagen, daß sowohl dieses als **الكَدِيد** den Staub bezeichnen solle. — Das Wort ist aber nicht eingetragen worden (nämlich in die alten Wörterbücher wie das **صَحَاح** 'Gauhari's), weil es nur arabisirt ist; doch schließt es sich von Seiten des Echartarabischen an das Vb. **اسْمَاءٌ** an in der Redensart **اسْمَاءُ الظِّلِّ** von dem sich verkürzenden Schatten. So heißt es: „Es gingen zum Wasserplatz Plänkler und Späher, wie die Katä's (eine Wachtelart) zum Wasser ziehen, wenn der Schatten sich zusammenzieht (sich verkürzt)“, d. i. in der Mittagszeit, wenn die Wasserorte menschenleer geworden sind. Der Eigenname **عَادِيَاء** kommt mit und

1) Als urspr. Eigenname, nicht ein zum Eigennamen gewordenenes Appellativum, sollte er ohne Artikel und indeclinabel sein, aber die folg. Erörterung zeigt, daß er sich auch als übertragen (**منقول**) betrachten läßt.

ohne Hamza vor. En-Nimr Sohn Taulabs sagt: „Warum hast du nicht gefragt nach عادياء und seinem Hause, nach dem Essig und dem Weine der nie (einem Gaste) vorenthalten wurde?“ Und Samauël sagt: „Gebaut hat mir عادياء (ohne Hamza) ein hohes Haus, und Wasser so oft ich will hab' ich zu trinken.“ Andere sagen. السمّول mit Hamza bedeute einen Vogel, السمّول ohne Hamza einen Landstrich mit hartem Boden, angehörig, wie man sagt, dem Abdu-l-Melik Sohn Abdu-r-Rahîms aus dem Stamme Hârith. Aber dieser gehört in die Zeit des Islam (und kann also wenigstens noch nicht zu der Zeit Besitzer jenes Landstrichs gewesen sein, als Dichter der vorislamischen Zeit wie Amrulkais denselben in ihren Gedichten so nannten).

¹ Wenn nichts Niedrig-Gemeines die Ehre des Mannes besudelt,
Kleidet jeglich Gewand, das er umhüllet, ihn schön.

Dritte Species des *Tawîl* mit *Mutanâtîr*-Reim. Man sagt *danisa* Aor. *jadnasu* mit dem Inf. *danas* und (in der 5. Form) *tadannas* mit dem Inf. *tadannus* wenn er (das Agens von *danisa*) es mit Fleiß thut, nämlic. sich geflissentlich beschmutzt. Der D. sagt: Wenn er sich nicht besudelt dadurch daß er Unedles begeht und sich daran gewöhnt, so ist jedes Kleid schön, welches auch immer er nach diesem (d. d. nachdem es sich einmal entschieden, daß er sich nicht mit Unedlem befleckt) anziehen mag. Die Erwähnung des رداء hier ist metaphorisch. So hat man auch die ähnliche Redensart: Es bekleide ihn Gott mit dem رداء seiner Handlungen, so daß dies metonymisch gebraucht wird von der vergeltenden Belohnung eines Menschen für das, was er thut, gleich wie es unser Dichter metonymisch gebraucht hat für die Handlung selbst. Der eigentliche Sinn (nach Auflösung der Redefigur) ist: So ist jede Handlung, welche er auch immer nach Vermeidung von Unedlem ausüben mag, wahrhaft schön. Das N. لوم bezeichnet eine Gesamtheit vereinter Eigenschaften, nämlich des Geizes, der vorsätzlichen Begehung dessen, was der Edelsinn verwirft, und der geduldigen Ertragung von Niedrigem. Es hat seine Wurzel in dem V. التَّام (Zusammentreffen, n. a. VIII des V. لَام) und der لئيم führt diesen Namen eben wegen der Insicvereinigung jener Fehler. Die Partikel اِذَا involvirt den Sinn der Pro-tasis; das فِ mit dem darauf Folgenden ist die dazu gehörige Apodosis. Es ist dieses Distichon keineswegs von der Art des Ausspruchs: „Die Schönheit besteht nicht im Gewande — merk' es wohl! — wenn du auch mit buntgestreiften Kleidern angethan würdest“, so daß man etwa glauben könnte, er (Samauël) verstehe unter رداء die wirklichen Kleider.

² Wer nicht der eigenen Seel' auflegt was Unbill ihr dünket.
Zu der Schöne des Ruhms führet für solchen kein Pfad.

D. i. Wenn er sie (seine Seele) nicht das ihr Unangenehme geduldig ertragen läßt. Die Grundbedeutung von ضَمَّ is das Abweichen vom Rechte. Man sagt: ضَامَهُ ضَمًّا وَهُوَ مُضِيمٌ (*offendit eum offendendo et ille offensus*), wenn Einer gegen den Andern den Weg der Billigkeit verläßt und ihn beeinträchtigt. Von dems. Verbum sagt man: Er blieb in dem ضَمِّم des Gebirges d. i. in einer Gegend zu der man abwärts gelangt. Und wie man ضَمِّم (Hintergrund, Winkel) vom V. ضَامَهُ (er hat ihn abwärts d. h. ungerecht behandelt) gebraucht, ebenso gebraucht man هَضَمَ, den Singular von أَهَضَمَ الوَادِي (Niederungen des Thals), von هَضَمَ er hat beeinträchtigt (eig. niedergedrückt). Unpassend zu dem hier zu erwartenden Sinne ist es, daß er mit dem Worte ضَمِّمها die ihr von Andern zugefügten Unbilden meine, so daß er den Infinitiv mit dem Objektgenitiv verbunden habe; denn sie (die Araber) verschmähen es, die ihnen von Andern zugefügten Unbilden zu ertragen, und achten dies für eine Selbsterniedrigung.

³ Schmähend rückt sie uns auf, daß wir nur wenig an Zahl sind, '
Freilich, erwidert' ich ihr, Edle giebt's Wenige nur.

Man sagt عَيَّرْتَهُ كَذَا (mit dem Acc. der Sache) und diese Construction (mit doppeltem Accusativ) ist die vorzüglichere, doch kommt auch vor: عَيَّرْتَهُ بِكَذَا (mit ب der Sache). So sagt 'Ada: „O du Schadenfroher, der du Unglück zum Gegenstande des Vorwurfs machst (المعير بالدهى), bist du der (vom Unglück) Losgezählte und (von ihm) Unbeeinträchtigte?“ D. i. Sie fand an uns die Kleinheit unserer Anzahl auszusetzen und rechnete sie uns zur Schande; da antwortete ich ihr, daß die Zahl der Edlen klein zu sein pflegt. Das N. الْكَرَم ist Be-

1) Dem entsprechend beginnt ein oben in der Einleitung erwähntes Gedichtfragment Samau'ls mit اَعَاذَلْتِي o du meine Tadlerin, und der Anfang des Gedichts eines jüdischen Ungenannten, welches Nöldeke aus der Wetzsteinschen HS der *Mufaḍḍalijāt* mittheilt, lautet: „Fragt (Anrede an Zwei) die Zurückgezogene was sie hat und über was uns nicht Geglücktes sie sich wundert — wir sind nicht der Erste, welchem mißglückt ist trotz seiner Behutsamkeit was er erstrebt.“ Also auch die jüdischen Dichter legen wie die von arabischer Abkunft hohen Werth auf den Beifall der Frauen. In mehreren Gedichten der Hamāsa treten unvermittelt weibliche Verbalformen ein, die sich auf eine ungenannte Schöne beziehen.

zeichnung für Eigenschaften, die den durch **لَوْ** bezeichneten Eigenschaften entgegengesetzt sind. Der Dichter gesteht in diesem Distichon die Geringheit der Zahl ein, nicht aber die Geringfügigkeit des intensiven Werthes. Siehst du nicht, wie er gleich im folgenden Distichon die Verneinung beifügt, indem er sagt: „Doch sind wenig nicht die, deren Ueberbliebne uns gleich sind.“ Sein Ausspruch, daß die Edlen Wenige sind, ist beziehungsreich: gemeint sind die geringen Anläufe des Unglücks wider sie, der den Kern ihrer Mannschaft dahinraffende Tod, ihre todherausfordernde Kühnheit in Verfechtung ihres Ansehens, die Verachtung ihres werthvollen Lebens aus Furcht, mit Schande behaftet zu werden, ihr sorgsames Wachen über der Wohlerhaltung dessen, was ihre Ahnen gebaut haben; — alles dies aber vermindert die Zahl. Beide, **كثِيرٌ** und **قَلِيلٌ**, werden als Eigenschaftswörter sowohl beim Singular als beim Plural gebraucht (ohne selbst in den Plural gesetzt zu werden).

‘ Doch sind wenig nicht die, deren Ueberbliebne uns gleich sind.
Jüngling und Mannen, emporringend im Wettkampf zur Höh’.

Das **س** in **بَقَايَا** bezieht sich auf die äußere Form des Wortes **مَنْ** zurück, nicht auf den Sinn desselben, denn dieser geht auf eine Mehrheit, und, sollte es diesem entsprechen, so hätte der D. **بَقَايَاهُمْ** (mit dem Suffix der Mehrzahl) gesagt. **شَبَابٌ** ist seiner Grundbedeutung nach Infinitiv, dann als Eigenschaftswort gebraucht, das aber wegen jener Grundbedeutung weder dualisirt noch pluralisirt wird. Man sagt: **شَبَّ الصَّبِيُّ يَشْبُ شَبَابًا** (*adolevit juvenis adolescit adolescendo*), und **شَابٌ** ist das *n. ag.*; ein *n. ag.* aber bildet keinen Plural nach der Form **فُعَالٌ**. Sonach ist **شَبَابٌ** das *n. act.*, gebraucht als Eigenschaftswort für den Plur. Die F. **تَسَامِي** hat der D. für **تَسَامِي** gebraucht mit Aphäresis des einen **تَ**, indem er die Aussprache beider hinter einander zu schwerfällig fand. Fragt man: Warum ist es nicht inserirt (durch **تَشْدِيد** ersetzt) worden, wie wir es inserirt sehen in der F. **أَدَارَكَ**, die eigentlich **تَدَارَكَ** lautet, so antworte ich: Es kann hier keine Insertion stattfinden, weil es ja ein Aorist-Verbum ist. Siehst du nicht daß, wenn er inserirt hätte, wegen des Sukûn des ersten (der verdoppelten) Buchstaben die Zuziehung des *Elif wazlatum* nöthig geworden wäre; das *Elif wazlatum* aber tritt nicht vor Aorist-Verba. **الْكَهْلُ** ist der, den bereits weißes Haar zu färben begonnen; ebendaher sagt man: **اكتهل النبات** (die Pflanze ist in ihrer Vollreife), wenn die Blüthen (**الْمُرور**) sie rings umgeben.

⁵ [Was treibt 'Adijâ's Lente, sagt selbe, doch also zum Wettlauf.
Leute so wenig an Zahl, dunkelhüllten Geschlechts?]¹

⁶ Wenig! — Was schadet das uns? Ist unser Schützling doch
machtvoll,

Ist doch niedergebengt der, den die Masse beschirmt.

In der Phrase ما ضارنا kann ما eine Partikel der Verneinung sein, und der Sinn ist dann: es schadet uns nicht. Doch kann es auch ein interrogatives Nomen sein, mit der Bedeutung: was, so gebraucht, daß die Verneinung dadurch noch mehr bestätigt wird. Das *Waw* des Satzglieds: وجارنا عزيز ist das *Waw* des Umstands, ebenso das *Waw* des Satzglieds: وجار الاكثرين. Die unmittelbare Aufeinanderfolge zweier Umstandssätze ist gerade hier zulässig, weil beide auf zwei (logisch) verschiedene Subjekte gehen; gingen sie auf Ein Subjekt, so würde es unzulässig sein.² Die Nu. عزيز und عزازة werden gebraucht in Beziehung sowol auf Macht und Ummahbarkeit, als auf Härte und Festigkeit, wie wenn man sagt: قَعَزَّ اللحم das Fleisch ist derb geworden; denn dies Alles läuft auf denselben Grundbegriff hinaus, gerade so wie ذَلٌّ und ذَلٌّ, das Gegentheil von jenem, von Nachgiebigkeit, Lindigkeit und Weichheit gebraucht werden, indem sie (mit diesen mannigfach gewendeten Bedeutungen) auf Ein und dasselbe hinweisen.

⁷ Uns gehöret ein Berg — da hauset den wir beschützen —

Unersteigbar: gestumpft treibt er den Blick von sich ab.

⁸ [Das ist Elâblak Elfêrd, die weithingepriesene Felsburg.

Mühsam, sich dehnend für den, der zu erreichen sie wünscht,]³

Dem ähnlich ist: „Wir haben eine Bergveste inne, in deren Mitte die Schlafheit keinen Einlaß hat; doch kommt der Zufluchtsuchende zu ihr, um vor dem Feinde geschützt zu werden.“ Mit der Nennung

1) Dieses Distich hat Schultens und die ihm folgen; Tebrizi aber erklärt es nicht, es fand sich also nicht in seinen Exx. Die Sprache ist altertümlich und dem Stile des Gedichts conform.

2) Der Scholiast meint, die Coordinirung zweier selbständiger Umstandssätze durch die Conjunction و sei nur dann zulässig, wenn beide ein anderes Subject haben; denn sollte von Einem Subjecte auf diese Weise Verschiedenes prädicirt werden, so müßte es in Einen Umstandssatz zusammengefaßt werden, wie:

يَأْتِيْ وَهُوَ آكِلٌ وَشَارِبٌ وَيَصْبِرُ وَهُوَ وَاقِفٌ مُنْتَظِرٌ.

3) Tebrizi las also مَنِيفٌ statt مَنِيعٌ, wie Freytag's Text hat.

des Berges zielt der D. auf Festigkeit und Erhabenheit, d. i. wer unter unsere Oblut sich biegt, wird unerreichbar seinen Verfolgern. — **اَحْتَلَّ** hat dieselbe Bedeutung wie **حَلَّ** (sich irgendwo niederlassen, einen Ort zur Wohnung nehmen). — Das N. **طَرَف** bezeichnet beides, sowohl den Blick als das Auge. — **مَنَع** ist das n. ag. vom V. **مَنَعَ** mit den Infinitiven **مَنَاعَة** und **مَنَاع**. Möglich auch, daß es die Form **فَعِيل** ist mit der Bedeutung eines n. *patientis*, so viel als **مَمْنُوع مِّنْهُ**, *id a quo quid arcetur*. Wie **مَنَع** in Bezug auf Festigkeit (*inaccessus, tutus, potens*) gebraucht wird, so gebraucht man es hinwiederum in Bezug auf Keuschheit, indem man sagt: **امْرَأَة مَّنِيْعَة** oder **مَتَمْنَعَة** (*mulier inaccessa*). Weil dieses Distichon hier (in diesem Gedichte) steht, hat man es dem Samauël zugeschrieben, mit der Voraussetzung, daß dieser Berg das Castell Samauël's sei, welches **الابلق الفرد** hieß, und in einigen Textredactionen findet sich noch folgendes Distich: „Das ist El-Ablak El-Ferd, dessen Ruhm weithin sich verbreitet hat, schwierig für den der ihn zu ersteigen strebt, und langgestreckt.“¹ Einige meinen jedoch, der Berg hier sei nur ein Bild für Festigkeit und Unnahbarkeit.

„Ihre Wurzel sitzt starr im Erdgrund; zu den Gestirnen.
Unerklimmbar an Höh', trägt sie ihr Wipfel empor.

رَسَا اَصْلُهُ d. i. festhaltbar, unausreißbar ist ihre Wurzel in der Erde. Die Vv. **رَسَوْ** und **رُسُوخ** liegen sich nahe in ihren Bedeutungen, und **ثَرَى** ist so viel als **نَدَى** *humor*, also eigentlich *humus*, näßliches Erdlager unter der Oberfläche. Was unter der Erdoberfläche ist, heißt **ثَرَى**. Man nennt es auch steigerungsweise **ثَرَى ثَرَى** (*humus humida*, tiefgelagerte Naßerde). Dem **رَسَوْ** hat der Dichter das Correlat **سَمَوْ** gegeben, so wie er dem **اَصْل** (Wurzel) das **فَرْع** (Wipfel) gegenübergestellt hat.

1) Schultens fand dieses Distich in seiner Handschrift; es wird auch von Abulfeda in der Beschreibung Arabiens citirt. Die Burg empfing nach Jakuti's geograph. Lexikon den Namen *El-Abalak* (eig. die Zweifarbige, Scheckige) von dem

Roth und Weiß ihres Unterbau's (**فِي دِنَايَةِ دِيَاض وَحَمَرَة**). **الفرد** heißt sie nach Schult. als die Einzige, Unvergleichliche, wofür sich der Vers Samauël's (in *Kitáb el-agāni*) anführen läßt: „In Ablak Elferd, da ist mein Haus, und das Haus Ennadirs (des jüdischen Araberstammes dieses Namens) ist anders als Ablak (nicht damit zu vergleichen).“ Auch El-A'scha nennt das Schloß mit diesem Na-

men: „In Ablak Elferd, dem zu Têmâ (**مِنْ تَيْبَاء**) gehörigen, ist gut wohnen.“ Der Name der andern Burg *El-Márid* (s. oben S. 2) bedeutet ‚der Trotzer‘.

10 Wahrlich, im Kampfe zu fallen dünkt unserem Völckchen
nicht Schande,

Wenn auch 'Amir so denkt, wenn auch so denket Selûl.

Nach regelrechter Redeweise hätte er sagen sollen: ما يرون
ضمير, so daß das Pronomen (das im Verbum liegende ضمير) des
zu قوم gehören Attributivsatzes (صفة) sich auf dieses قوم zurückbe-
züge und nicht so ohne Bezug auf dasselbe dastünde. Doch da es sich
von selbst versteht daß der Sinn des قوم auf sie ('Adijâ's Leute) geht,
sagt er: ما نرى. Etwas dieser Redeweise Entsprechendes kommt in
dem Conjunktivsatz (صلة) vor, und zwar so daß es hinsichtlich ihrer
(nämlich der *synallage personae* im عمائد) noch anstößiger ist, nämlich
انا الذى سمّنتى امى حيدرَة (ego sum is. quem vocavit me mater mea
Haidaram), wo es eigentlich سمّنته heißen sollte, damit der Conjunctiv-
satz nicht bezuglos dastünde auf das Pronomen, welches in dem *adjectivum conjunctivum* الذى enthalten ist. El-Mâzini sagt: Würde dieser
Vers nicht ganz gewöhnlich und so oft citirt, so würde ich ihn ver-
werfen.¹ — ان القتل ist das Treffen der Seele (Lebenskraft), denn قتال ist
so viel als نفس. Wenn Einer also sagt قتلته, so will er damit sagen,
daß er getroffen habe قتاله d. i. die Seele (Lebenskraft) jenes, wie
man, wenn man sagt رأسه, damit meint, er hat seinen Kopf (رأسه) ge-
troffen. — Der D. will sagen: Wenn jene den gewaltsamen Tod für
eine Schmach halten, so rechnen ihn hingegen meine Genossen für
einen Ruhm. — السبة ist das, wodurch geschmäht wird, so wie الخدعة

1) Der Halbvers: انا الذى سمّنتى امى حيدرَة wird dem Chalifen Ali zugeschrieben; *Cod. Civit. Lips.* 8 (alte Nummer), die Noten Sinân-ed-dîn Jusuf Ben-Hosâm-ed-dîn's zum Korancommentare Beidhâwî's enthaltend, hat fol. 9 r. lin.

17 u. 18: وقول على رضى انا الذى سمّنتى امى حيدرَة عديم النظمير ومخالف للمقياس حتى قال المازنى ولولا اشتهاؤ ورويه وكثرة لرددته

d. h. der Ausspruch Ali's, dem Gott gnädig sei: *Ego sum etc.* ist ohne Analogon und widerstreitet der Regel so sehr, daß El-Mâzini sagt: „Würde er nicht . . .“ Die Regel nämlich, welche in der angeführten Stelle unmittelbar vor den Worten

الموصولات غيب والراجع اليها ضمائر وقول على الخ steht, heißt: (الذى, ما, من) die Nomina conjunctiva (الغائب die Nomina conjunctiva) sind dritte Personen, und die sich darauf zurückbeziehenden Pronomina sind die der dritten Person.

das wodurch betrogen wird. Die Grundbedeutung des V. سَبَّ ist die des Abschneidens, die dann in die des Schmähens übergetragen wird, wie wenn man z. B. sagt: Der und der schneidet den Leuten die Ehre ab (يَقْطَعُ). — Die Worte مَا نَرَى bedeuten: wir machen keinen praktischen Grundsatz daraus. — عَامِرٌ وَسَلُولٌ d. i. 'Amir, Sohn Š'aṣa'ah's und die Söhne Selūls sind die Abkömmlinge Murrah's ben-Š'aṣa'ah b. Mo'awija b. Bekr b. Hawāzin b. Maṣūr b. 'Ikrimah b. Chaṣafah b. Kais b. Ailān.¹

¹¹ Liebe des Todes rückt uns die Lebensgrenzen so nahe.
Jenen liegen sie fern, denn es verschmäht sie der Tod.

D. i. unsere Liebe zum Tode. In dem ersten Halbvers kommt er (der Dichter) dem Auspruche jenes Andern nahe: „Ich sehe den Edlen, den Hochsinnigen langes Lebens ermangeln.“ Denn er deutet darauf hin, daß sie in ihrer Lebensblüthe dahingerafft werden, indem sie sich in den Tod (eig. die Todesloose) stürzen, während jene am Leben erhalten bleiben, weil sie aus dem Schlachtgewühl sich zurückziehen. Möglich aber auch, daß der Dichter in den Worten حُبِّ الْمَوْتِ die Liebe auf das Agens d. i. den Tod bezieht (= حُبِّ الْمَوْتِ لَنَا), wie ein anderer Dichter sagt: „Ich sehe den Tod den Kern der Edlen erkennen“, und, dies vorausgesetzt, schließen die Worte وَتَكَرَّهَ أَجَالَهُمْ den Sinn in sich, daß, wenn ihr Leben den Tod verabscheut, hinwiederum der Tod ihr Leben verabscheue.² Denke nur an den Ausspruch Doreid's: „Es verschmähen den Schlachtentod nur Šimma's Männer nicht: sie verschmähen jeden andern, wie denn die Größe der (ihr entsprechenden) Größe zueilt.“³ Einer liebt تَقْصُرُ (verkürzt unsere Lebensfrist), und er zieht diese Lesart vor, weil قَصْرُ der direkte Gegensatz zu طَوْلُ ist; aber die Dichter beobachten so Etwas nicht, wenn nur die inneren Bedeutungen ebenmäßig und correlat sind, und es geschieht

1) Vgl. Eichhorn, *Monumenta* p. 111. Gagnier, *Vie de Mahomet* p. 40.

2) Freytag: وَتَكَرَّهَتْ (abhorret a morte vita eorum). Schultens: وَتَكَرَّهَتْ (abhorret ab ūs mors s. termini vitae eorum). Ich ziehe die erste Lesart vor, in welcher, wie Tebrizi bemerkt, die andere als Folgesatz liegt (vita eorum mortem accersatur, proinde mors eos).

3) Man könnte auch übers.: „und das Maaß eilt dem Maaße zu“, d. h. und so sehr sie den Schlachtentod suchen, sucht der Schlachtentod sie. Besser aber faßt man die Worte als حَالُ, als allgemeinen Satz, unter welchen sich der vorhergehende subsumirt: „wie denn die Größe der (ihr entsprechenden) Größe zueilt.“ Dies ist dem Geiste der Sprache, und besonders der Dichtersprache, angemessen.

ausgingen, als er seinen Geist aufgab, nicht auf Einmal (nicht durch einen in Einem Moment erfolgenden Tod). Andere sagen, er habe dieß (den Act des Exspirirens) speciell der Nase zugetheilt, weil von ihr der letzte Athenzug gleichsam als eine Schuld eingefordert wird.¹⁾ Nach einer andern Lesart: وما مات منا سيد في فراشه (keiner unserer Helden stirbt auf seinem Bett) — dies die Lesart derer, welche das Gedicht für ein vormuhammedisches halten (nämlich weil zuerst M. die Phrase حَتَفَ أَنْفَهُ gebraucht habe). Die Worte وَلَا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ (keiner unserer Helden stirbt auf seinem Bett) — dies die Lesart derer, welche das Gedicht für ein vormuhammedisches halten (nämlich weil zuerst M. die Phrase حَتَفَ أَنْفَهُ gebraucht habe). Die Worte وَلَا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ beduten: nicht umsonst war das Blut irgend eines Getödteten von uns. Man sagt: طَلَّ دَمُهُ, wenn es umsonst (ungerächt) bleibt und nicht gehahnet wird; in diesem Falle heißt es مَطْلُول, wie man auch sagt قَدْ طَلَّه فَلَان (mit dem Accusativ des Blutes): Der und der hat es ungestraft vergossen. Der D. sagt: Wir sterben nicht, sondern wir werden getödtet und das Blut jedes unserer Getödteten bleibt nicht ungerochen.

¹³ Unser Leben und Blut strömt hin auf die Schärfe des Schwertes,

Nirgend strömet es hin als auf die Schärfe des Schwerts.

Eine andere Lesart ist: تسيل على حد السيوف نفوسنا (auf die Schneide der Schwerter). — ارواحنا d. i. نفوسنا (unsere Lebensgeister), auch kann es soviel sein als دِمَاوِنَا (*sanguines nostri*), denn das Blut wird نَفْس genannt (als Element des physischen Lebens). Die Kindbetterin heißt نَفْسَاء wegen des in den Tagen ihren Gebärens von ihr abfließenden Blutes. — Ferner sagt der Dichter وليست على غير الطِّبَاتِ تسيل, so und nicht على غيرِهَا, in beiden Lesarten (dieses Verses, nämlich sowohl derjenigen, welche zweimal الطِّبَاتِ, als derjenigen, welche zweimal السيوف hat), weil die Dichter sowohl die Ge-

1) Die beiden Sätze mit يُقَال repräsentiren zwei hinsichtlich der grammatischen Erklärung des حَتَفَ أَنْفَهُ einander entgegengesetzte Meinungen: die erste ist die, daß in dieser Redeweise das Exspiriren nur durch eine kürzere Ausdrucksweise auf die Nase bezogen werde, statt diese als den Kanal darzustellen, durch welchen das dem ganzen Körper gemeinschaftliche Exspiriren erfolge, also حَتَفَ أَنْفَهُ st. حَتَفًا بِأَنْفِهِ; die zweite ist die, daß die Nase wirklich durch eine Prosopopöe als das vom ganzen Körper allein Exspirirende dargestellt werde, indem der Todesengel von Seiten der Nase den letzten Hauch als ein *debitum* eintreibe.

schlechts- als die Eigennamen häufig zu wiederholen pflegen, besonders, wenn sie damit eine Person oder Sache als groß und wichtig darstellen wollen (تَفْخِيم), wie z. B. 'Adi sagt: „Nicht seh' ich von dem Tod, daß überflügelt den Tod irgend ein Ding, es verkümmert der Tod das Leben dem Herrn des Reichthums und dem Armen.“ Die Verbindung des حَد mit الطُّبَات läßt eine doppelte Erklärungsweise

zu. Nach der ersten hätte er unter طُّبَات die ganzen Schwerter verstanden und dann حَد damit verbunden (als ausmalenden Zusatz:

حَد الطُّبَات, *acies ensium* s. v. a. الطُّبَات الحَادَّة *enses acuti*, so daß حَد nichts in der Quantität des Begriffes ändert), nämlich wie das

Schwert, so lang es ist, und der Pfeil, so lang er ist, نَصَل genannt werden (eig. *cuspis*, Schwert-, Pfeilspitze). Nach der andern wäre حَد mit الطُّبَات wie der Theil mit dem Ganzen verbunden und in der entfalteten Form (*restitutio ad integrum*) müßten die Worte lauten:

تَسِيل عَلَى الْحَد مِنَ الطُّبَات, so daß dann طُّبَات die Schneiden der Schwerter wären.¹ Fragt man: Wie so rühmt er sich dessen, daß ihr Blut auf die Schärfe der Schwerter hinfließe, nicht auf irgend etwas Anderes? so antworte ich: das Blut wird manchmal auch mit Stöcken und anderen nicht ehrenvollen Werkzeugen zum Fließen gebracht; so rechnet er denn die Todesart durch das Schwert für ehrenvoller. Die Benu-Asad erhielten den Namen عبيد العَصَا (die Steckenknechte), von wegen des Begebnisses, daß Hoḡr, der Vater des Amrulkais, die ihnen beigebrachte Niederlage herbeiführte vermittelt eines Steckens, damit ihre Todesart eine recht schimpfliche wäre. Ein anderer Dichter sagt: „Wir kämpfen unter einander nicht mit Knütteln, noch werfen wir uns mit Steinen, es sei denn, wie wenn ein Renner mit muskelschwellenden Füßen das zweite oder erste Mal ausläuft (nämlich beim Pferdewettrennen, d. h. überhaupt: zur Uebung, zum Spiel).“² Was den Ausspruch des Dichters betrifft: „Wenn er auch mit den Abân's³ käme (diese als Mahlschatz mitbrächte), um sie (irgend eine Schöne) zu werben: blutig geschlagen würde die Nase des Freiers“, so ist zu

1) Im ersten Falle wäre also zu übersetzen: auf die Schärfe der Schwerter (auf scharfe Schwerter), im zweiten: auf der Schärfe der Schneiden.

2) Man könnte auch übers.: beim zweiten oder ersten Rennen eines einher-sprengenden Rosses mit muskelschwellenden Füßen (d. h. beim Pferde-Wettrennen). So näml., wenn man die beiden Accusative als *acc. temporis* nimmt; dagegen spricht aber vorzüglich der Sing. سَابِج; wir ziehen es daher vor, die Acc. als die Art und Weise bezeichnend zu fassen.

3) أَبَانٌ, Dualis von أَبَانٌ, sind die zwei Hälften des durch ein Thal getheilten Abân-Gebirges, der schwarze und der rothe Abân, s. Wetzstein, Nord-arabien S. 10 vgl. Samachschari's Goldene Halsbänder No. 38.

bemerken, daß man einen Kamelhengst von niedriger Abkunft, wenn er einer edlen Stute zuläuft, mit dem Stock auf die Nase zu schlagen und ihm damit aufs Gesicht zu hauen pflegt; von dieser Sitte ist jener Ausdruck hergenommen. Der erste Halbvers deutet auf Tapferkeit, der zweite auf Ehrenfestigkeit und stete Ehrenvertheidigung.

¹⁴ Wir sind rein, nicht getrübt; es lichteten¹ unseren Adel
Frau'n hochbürtiger Frucht². Männer erles'nen Geblüts.

D. i. lauter ist unsere Geschlechtsreihe geblieben, so daß nichts Unreines sie getrübt (inficirt) hat. Man sagt: كَدَرَ الماء (das Wasser ist trübe), Aor. يَكْدُرُ. Inf. كَدَرًا. كَدَرًا und كَدَرَةً. das Wasser heißt كَدَرٌ oder كَدَرٌ; auch sagt man كَدَرٌ, Aor. يَكْدُرُ in derselben Bedeutung. — سِرٌّ bezeichnet hier die treffliche Abstammung. Man sagt: Der und der schlägt fürwahr ein in سِرٌّ d. i. gehört zu einem trefflichen Geschlechte. An andern Stellen bedeutet سِرٌّ die Beiwohnung, weil diese سِرًّا heimlich vollzogen wird, und an noch andern Stellen ist سِرٌّ auch eine Benennung der männlichen Scham.

¹⁵ [Wir besteigen die Rücken ergiebiger Höhen, zu Zeiten
Lagern wir uns in den Schooß blühender Thäler hinab].⁴

¹⁶ Regen aus Silbergewölke sind wir; in unserem Stammhaus
Ist kein Blöder und kein Geiziger, zu uns gezählt!

Das Regenwasser ist das lauterste Wasser bei ihnen (den Arabern der Wüste), deshalb vergleicht er die Makellosigkeit ihrer Geschlechtsreihe mit der Reinheit des Regenwassers. — مُمْرِنٌ ist weißes Gewölk, dessen Wasser das reinste ist von wegen seiner Ungebranchtheit (weil helles, nicht dunkles Gewölk sich schnell und unvermuthet entladet). — Statthaft ist auch, daß der Sinn des Bildes die Freigebigkeit sei, d. i. wir sind, gleich dem Regengusse, nützlich den Leuten und lassen hinter uns einen Regen (von Wohlthaten) zurück. So wurde Elmundhir zubenamt ماء السماء (das Himmelswasser), weil er in Zeiten der Dürre und Hungersnoth dem Elend der Leidenden abzuhelpen pflegte. —

1) Schultens: *puram extrahere*, nach der ihm und überhaupt der holländischen Schule eignen Emphasensucht.

2) Schultens: حَبَلًا, nicht حَبَلًا.

3) Dieses Distich übergeht Tebrizi, und doch bot es ihm hinlänglichen Stoff zu interessanten Bemerkungen: es fehlte in seinen Codd.

نصاب (Stammbaum, Stammgenossenschaft) ist so viel als اصل (Wurzel, Geschlecht), ebendaher sagt man نصاب السكين, das Messerheft (der Messergriff). — كهام (stumpf) ist das, dessen Schärfe abgerundet (abgekantet) ist, d. i. jeder von uns ist durchdringend scharf, und es ist kein Geiziger unter uns, der mitgezählt werden könnte. Es ist dies eine Negirung des Geizes überhaupt, und nicht bloß dessen, daß es unter ihnen irgend einen Geizigen gäbe, der mitgezählt würde. Dem ähnlich ist: **ولا ترى الضب بها ينـجـحـر** (wörtlich: und nicht siehst du die Eidechse daselbst sich verkriechen) d. i. es gibt überhaupt keine Eidechse daselbst, die in ihr Loch sich verkriechen könnte. — Man sagt: **يَكْهَمُ** Aor. **كَهَمَ**, und **يَكْهَمُ** Aor. **كَهَمَ** Inf. **كَهَامَةً**, davon das Eigenschaftswort **كَهَمٌ** und **كَهِيمٌ**. Letzteres legt man einem Manne bei, wenn er schwächlich, und einem Schwerte, wenn es stumpf ist. Abu-Hilāl sagt¹: Dieses Distich ist fehlerhaft, denn Stumpfheit und Penetranz haben mit dem Wolkenwasser durchaus nichts gemein. Der Dichter hätte sagen sollen: „Wir sind der Glanzwolke gleich an Lauterkeit der Sitten und Schenklustigkeit der Hände“, oder²: „wir sind Schwerter, die kein Stumpfwerden behaftet und keine Schartigkeit verunziert.“

¹⁷ Wenn wir wollen, verwerfen mit Nein wir die Rede der Menge,
Reden wir — Niemand verwirft unsere Rede mit Nein.

Vergleichbar dem Ausspruche jenes Andern: „Nichts vermögen die Menschen über einen Knoten, den er zusammenschnürt; er hingegen löst den ihrigen auf, wenn er auch fest geschürzt ist.“

¹⁸ Scheidet ein Herrscher aus uns, so erstehet ein Herrscher, be-
redsam,
Der thatkräftig den Rath edler Genossen vollstreckt.

Dem ähnlich ist der Ausspruch Hâtims: Wenn ihnen ein Gebieter stirbt, so steht ein gleicher auf, welcher ihn vollkommen ersetzt und seine Stelle einnimmt.

1) Ohne Zweifel ist hier in Freytags Texte **قال** ausgefallen.

2) Freytags **أى** ist offenbar falsch gelesen für **أو**. Nach Abu Hilāl hätte der Dichter entweder dies oder jenes sagen müssen, um in der selben Bildrede zu bleiben. Schultens hat weder **أى** noch **أو**; er hat überhaupt den Kritiker des Samauī gänzlich mißverstanden.

¹⁹ Nie verglomm uns das Feuer, daß nicht ein nächtlicher Wandrer
Dran sich wärmte, kein Gast hat wohl getadelt uns je.

Er meint das Feuer der Gastfreiheit¹, d. i. wir lassen es beständig
brennen und löschen es nicht aus ohne einen nächtlichen Ankömmling², denn طُرُقٌ wird speciell von dem Kommen bei Nacht, nicht
am Tage gesagt; ebendaram heißt ein Stern طَارِقٌ (der Nachtwandler
d. i. der Morgendämmerungsstern, die زَهْرَةٌ)

²⁰ Unvergeßlich gezeichnet dem Feind sind die Tag' unsrer
Schlachten³,
Rossen gleich, weiß an der Stirn, weiß an den Füßen geseckht.

D. h. unsere Treffen sind berühmt unter unseren Feinden, so daß
sie unter den Tagen sind, wie die an der Stirn weißgefleckten, unten
an Füßen weißgeringelten Rosse unter den Pferden⁴; حَجَلٌ bezeichnet
eigentlich eine Fußspange (wie sie Frauen oberhalb der Knöchel zum
Zierrath anzulegen pflegen); wenn nun der weiße Fleck am Orte
dieser Art von Fußputz (*periscelis*) ist und darüber, so nennt man
das Roß مَحَجَلٌ.

1) Dieses Feuer diene nicht bloß zum Wärmen und Braten, sondern auch als
nächtliches Signal für Reisende und Dürftige, die der Gastfreundschaft bedurften.
Nuweiri, in Rasmussen's *Addamenta ad historiam Arabum ante Islamismum*,
pag. ۷۲, zählt unter den 14 „Feuern der Araber“ als dreizehntes auf „das Feuer
der Gastbewirthung“, نَارُ الْقَرَى, und sagt von ihm: Dieses ist eines der Dinge,
deren sich die Araber am meisten rühmten; sie zündeten es in den Nächten der
rauhern Jahreszeit (الشتاء) an und ließen es recht hoch brennen für diejenigen,
welche gastliche Bewirthung suchten; je stärker es nun selbst und je höher der Ort
war, auf welchem es angezündet wurde, desto rühmlicher war es.

2) Schultens gegen Sprache und Scholion: *pro nocturno hospite*.

3) Von hier an (frei nach Michaelis) hebräisch übersetzt in der Zeitschrift
Meassef 1790 E. 245 ff.

4) دِيبِنُ الْخَيْلِ. Schultens liest in seinen Excerpten بَيْنُ الْاَفْرَاسِ, was
dasselbe; فَرَسٌ bez. in der älteren Sprache überh. ein Pferd, in der neuern Sprache
eine Stute wie حِصَانٌ einen Hengst; خَيْلٌ ist in beiden der allgemeine Col-
lectivname ohne Rücksicht auf Geschlecht und Werth.

²¹ Unsere Schwerter, gezückt allwärts in Osten und Westen,
Haben Scharten sich an feindlichen Panzern gehaunt.

قِرَاع ist soviel als مِقْرَعَةٌ und dieses bezeichnet das gegenseitige Hauen; das, womit geschlagen wird, heißt مِقْرَعَةٌ, auch heißt der Ring an einer Thüre, wenn er länglichte Form hat, مِقْرَعَةٌ (Thürschlüssel, — hammer). — D. i. unsere Schwerter sind voller Scharten, weil wir mit denselben gegen die Feinde ankämpfen. Er sagt من قِرَاع الدارعين, indem er darauf hinzielt, daß ihre Feinde sich mit äußerster Sorgfalt gegen sie verwahren. — دارعين sind solche die mit Harnischen gewappnet sind. Man flektirt von diesem Worte kein Fa'al (erste Form des Vb. fin.); dies دَارِعٌ vertritt nur die Stelle der Nisba (*adjectivum relationis*). — Die Worte في كل غرب وشرق sind Ortsbezeichnung (ظرف) zu قِرَاع الدارعين, d. i. an unsern Schwertern sind Scharten von dem Zuhauen in jedem Osten und Westen (d. h. in jeder östlich und westlich gelegenen Gegend).

²² Weil sie gewohnt, nicht eher zurück in die Scheide zu kehren,
Bis sie Schaaren von Volk, einmal gezogen, vertilgt.

مُعَوَّدَةٌ ist der Umstands-Accusativ: gewohnt, wie sie sind; es könnte auch in den Nominativ gesetzt sein als Prädicat eines vorausgegangenen und zu subintelligirenden Subjekts (nämlich des aus dem اسْبَافُنَا im vorigen Verse herauszunehmenden Pronomens هي: sie sind gewohnt, هِيَ مُعَوَّدَةٌ); ist es Umstands-Accusativ, so ist dessen عَامِلٌ (*regens*) das, was angedeutet wird von den Worten des Dichters: بها من قِرَاع الدارعين فلول (an ihnen sind von dem Zuhauen auf Gepanzerte Scharten).² Er will sagen: Unsere Schwerter sind gewohnt nicht aus ihrer Scheide gezogen und dann wieder hinein gesteckt zu werden, außer nachdem eine Volkschaar durch sie dem Verderben

1) Vgl. zu dieser Umstellung das Scholion zum letzten Distich.

2) Das Angedeutete ist nämlich das Vb. fin. اِنْقَلَّتْ, sie haben Scharten bekommen, indem sie gewohnt sind etc. Die Araber nehmen an, daß ein Umstands-Accusativ allemal von einem entweder expliciten oder impliciten Vb. fin. regiert werde. Hier schließt sich der Umstands-Accusativ an das Subject des durch Subintelligirung gewonnenen Verbums an.

preisgegeben ist. — قَبِيلٌ ist eine Menschenmenge von verschiedenen Stammvätern, Plur. قُبُلٌ; hingegen قَبِيلَةٌ ist eine Menschenmenge von Einem Stammvater, Plur. قَبَائِلٌ. — Man sagt: عَوَّدْتُهٗ كَذَا (ich habe ihn an das und das gewöhnt, mit doppeltem Accus.) und sodann تَعَوَّدَهُ (er hat sich daran gewöhnt, mit dem Acc. der Sache). Die Gewohnheit — عَادَةٌ — hat ihren Namen von عَوَّدَ, dem Zurückkehren (Sich wiederholen). — Ferner: man sagt غَمَدْتُ und أَغَمَدْتُ mit dem Acc. des Schwertes (ich habe das Schwert in die Scheide gesteckt), von غَمَدَ mit der Grundbedeutung des Verbergens; davon: تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ Gott verhülle seine Sünden mit seiner Barmherzigkeit!

23 Wenn du's nicht weißt, so befrag' dich nach uns, man wird dich berichten¹,
Denn ein Kenner und Unkundiger sind doch nicht gleich.

Eine andere Lesart: سَلَىٰ اِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا فُتُخْبَرِى d. i. wenn du unserer unkundig bist, frage die Leute, so wirst du über das was wir sind berichtet werden; denn der Wissende und der Unwissende sind von einander verschieden. — فُتُخْبَرِى ist ins *futurum nazbatum* gesetzt, wegen des (in فِ) versteckt liegenden اَنْ (auf daß du berichtet werdest, اِلَّا فُتُخْبَرِى) und ist durch ف eingeführter Nachsatz des Imperativs. — سَوَاءٌ = اِسْتَوَاءٌ, wie man sagt: dieser Dirhem سَوَاءٌ = تَمَامًا ist vollwichtig.² Im Koran heißt es: فِي اَرْبَعَةِ اَيَّامٍ

1) Diese Lesart scheint mir die vorzüglichere; ich habe deshalb so übersetzt, und nicht: Weißt du es nicht, so frage die Leute was wir und was sie sind (عَنَّا وَعَنْهُمْ). Die Naivität der zweiten Verszeile verwischt G. Weil (Die poetische Literatur der Araber 1837), indem er übersetzt: „Wenn du uns nicht kennst, so frage nur nach uns und nach Anderen, es wird dir nicht gleichgültig sein, ob du uns kennst oder nicht“.

2) Durch diese Parallele deutet Tebrizi an, daß سَوَاءٌ eigentlich abstractes Verbalnomen (wiewohl es nach der zuletzt angeführten Auctorität des Grammatikers El-Achfah auch so gefaßt werden kann, daß es in concreter Bedeutung: gleich, wegen seiner ursprünglichen Infinitivnatur im Dual unverändert und von لَيْسَ in den Acc. gesetzt wäre), möglicherweise mit weggelassenem Vb. finitum als Inf. abs., مفعول مطلق, steht. Beide Auffassungen zeigen sich auch in den

سَوَاءٌ لِلْمَسْأَلِينَ (in vier gleichen Tagen für die Bittenden) = مستويات (gleich seiend), wo andere Koranleser: سَوَاءٌ als Infinitivform, in dem Sinne von استَوَاءٌ. El-Achfasch berichtet: Der Dual ist سَوَاءَانِ und سَوَاءَانِ, der Plural سَوَاءٌ.

²¹ Dajjans Söhne, fürwahr! sind ihrem Volke ein Polpunkt,
Um den kreisenden Gangs sich seine Mühle bewegt.

Die eiserne Axe im Bodensteine der Mühle ist es, um die der Läufer oder obere Mühlstein umgetrieben wird. Darnach ist der Pol des Himmels benannt (قُطْبُ), weil um ihn die Himmelskugel sich umdreht, und vergleichungsweise sagt man: Der und der ist قُطْبُ der Söhne des und des d. i. ihr Gebieter, bei dem sie Obhut suchen. Ferner: Er ist قُطْبُ (der Angel- oder Drehpunkt) des Krieges. Der Sinn von قُطْبُ hier ist, daß das Geschäft ihres Stammes durch sie ausgeführt werde, wie das Geschäft der Mühle ausgeführt wird durch jene Axe. — [Hören wir wie] Abu-Muhammed el-A'râbi sagt in seiner Widerlegung folgender Worte En-Nemiri's.¹

„Samauël sagt: Und unsere Schwerter sind in jedem Westen und Osten. Dieses Distichon gehört dem Abdu-l-Melik ben-Abdu-r-Rahîm El-Hârithi, nicht dem Samauël ben-'Adijâ dem Gassaniden an. Der offenbare Beweis dafür liegt in den Worten desselben in dieser Kaside: So sind denn fürwahr die Söhne Dajjâns eine Axe ihrem Volke. Ed-Dajjânu ist Jezîd b. Kaṭan b. Zijâd b. El-Hârith des Jüngern b. Mâlik b. Zebî'ah b. K'ab b. El-Hârith des Aeltern. Und wenn jemand fragt — fährt El-Nemiri fort —: Warum setzt er den Westen dem Osten voraus, da die Gewohnheit es mit sich bringt zu sagen: der Osten und der Westen?, so ist die dies beseitigende Antwort:

beiden Lesarten der angeführten Koranstelle Sur. XLI, 9: Und er (Gott) stellte auf sie (die in zwei Tagen erschaffene Erde) Vesten (Berge) über sie (die sich über ihre Oberfläche erheben), und legte Segen in sie (die Erde), und ordnete auf ihr die Nahrungsmittel an, die sie tragen sollte in vier gleichen (gleich langen) Tagen,

für die welche darum bitten würden. Beidhawi hat zu diesem سَوَاءٌ die Bemerkung: أَيِ اسْتَوَتْ سَوَاءٌ يَعْنِي اسْتَوَاءٌ وَالْجُمْلَةُ صِفَةُ أَيَّامٍ وَيَذَلُّ عَلَيْهِ قَرَأَتْ يَعْقُوبَ بِالْجَزْرِ (سَوَاءٌ) (nämlich سَوَاءٌ).

1) فِي رَدِّهِ عَلَى. Die RA رَدِّ عَلَيْهِ قَوْلَهُ bedeutet eigentlich: er (A) trieb seine (B) Rede zu ihm (B) zurück, d. h. er (A) zwang die Rede, welche jener (B) gleichsam gegen ihn (A) ausgesendet hatte, zu jenem (B) zurückzukehren.

er thut dies, daß er den Westen voraussetzt, wegen seiner und seines Volks Niederlassung in selbigem, da er, der Westen, seine Wohnung und der ihnen am nächsten gelegene Himmelsstrich war.“

Hierauf entgegnet Abu-Muhammed el-A'râbi: „Hier ist das Sprichwort an seinem Orte: Ein Schwachkopf, der schweigt, ist besser als ein Schwachkopf, der redet. Wie kann denn der Westen der Wohnort El-Hârith ben-K'ab's sein, da diese den südlichen Strich von Jemen bewohnen? Auch weiß ich nicht, was Abu-Abdolla auszusetzen gefunden hat an der Lesart Einiger, die noch dazu die echte ist: **واسيافنا في كل شرق ومغرب**. Der Sinn ist, daß sie ihre Streifzüge in die entlegenen Landstriche von Negd und Tihâme ausdehnen. Dahin lautet auch der Ausspruch 'Urwa's ibn el-Warad: „Sie ruft dir zu: Weh und abermals Weh! Bist du es, der die Verborgenheit verläßt, mit Fußvolk einmal und mit Reisigen, dann einen Tag herfällt über Negd und die streifenden Geschwader seiner Bewohner, einen andern Tag über ein Land, das Haselstrauch und Wacholder trägt?“

Ob Samauël ibn-Adijâ diese Kasîde verfaßt habe, ist, wie Tebri-zi's Commentar zeigt, schon vor Alters hie und da in Frage gestellt worden; die kritische Analyse ist berechtigt, aber ihr Vollzug bei Rückert, welcher die Eine Kasîde in zwei (eine von Samanël und eine von „Abdelmâlek“, lies Abdelmelik¹⁾) auseinander nimmt und v. 5 und 7 für Interpolationen der ersteren erklärt, ist nur ein erster Anlauf. „Die Kasîde Samô'als (*sic*) — sagt irgendwo Wetzstein — ist schön, vielleicht das schönste Gedicht der Araber; dieses Urtheil erleidet dadurch, daß Einigen nur ein Theil davon für echt gilt, keinen Abbruch.“

Die Poesie war in Samauëls Familie heimisch. Einige Verse des Gedichts werden von Einigen seinem Sohne *Aššurêh* zugeschrieben. Unter die fünfzehn vormuhammedischen oder mit Muhammed gleichzeitigen jüdisch-arabischen Dichter gehört auch sein Sohn *'Garîd* und sein Enkel *'Su'ba*, der noch unter dem Chalifen Mu'âwija lebte. Meine Sammlungen bieten zu den fünfzehn keine Ergänzung. Der Dichterin *Sara* darf man nicht *'Asmâ*, Tochter Merwâns²⁾, zugesellen, welche Omeir der Blinde auf einen Wink des Propheten meuchlings ermordete. Denn diese Verfasserin von Spottgedichten auf Muhammed hat nur Hammers Gedankenlosigkeit zur Jüdin gestempelt³⁾; sie war aus dem Stamme der *Beni Chatme* und gehörte zu der vollbürtig arabischen Familie der Omajjaden.⁴⁾

Die vormuhammedischen Gedichte enthalten nichts eigenthümlich Jüdisches: sie folgen arabischer Sitte und athmen arabischen Stolz, wie wenn *Arrabi* vom Stamme Kurêza singt: „Wenn ein Fürst von uns stirbt, folgt ihm ein Ersatzmann, der die Stelle ausfüllt, ein hervorragender — einer von unseren Söhnen, denn die Wurzel hilft ihrer Krone sich über ihren Stamm erheben, und sie übertragt an Adel noch

1) Beide Namen bedeuten den Knecht Gottes, aber mit dem Unterschiede, daß Gott in dem Namen *'Abd-ul-melik* als König, in dem Namen *'Abd-ul-mâlik* als Welthinhaber bezeichnet ist.

2) s. Ibn Hišbâm p. 440 der Wüstenfeldschen Ausgabe.

3) Gemäldesaal I S. 111.

4) s. Weil, Muhammed S. 117. Sprenger, Leben u. Lehre Moḥammads 3, 145 f.

ihre Krone.“ Als aber die jüdisch-arabischen Stämme von Muhammed bekriegt und vertrieben wurden, darunter auch die Bewohner von Têma und das Haus Samauëls, dessen Männer schön von Antlitz, wie Abu'ddijâl singt, nie sich zügellosem Leben hingaben¹: da prallten die alte Religion und die neue an einander und das jüdische Selbstbewußtsein beginnt auch in Dichterworten zu protestiren. Der moslemische Dichter Mâlik sagt mit Bezug darauf höhnisch: „Daß die Juden mit ihren Verfluchungen sich zur Wehr setzen, ist wie wenn die Esel sich mit ihrem Harn (gegen ein Raubthier) zur Wehr setzen.“²

In der Gegenwart ist das Judenthum unter den Wanderstämmen, wie es scheint, ganz erloschen. Aber die vom Stamme 'Abdilla nebst den mit ihnen verbundenen Kabilen werden, wie wir durch Wetzstein³ wissen, noch jetzt von den Bauern des Ostjordanlandes *Sehûd* geschimpft und Hamdân, ein Scheich dieser 'Abdilla, welche vor 80—90 Jahren aus dem Higâz in die syrische Wüste kamen und für einen Zweig der Ruala gelten, mit denen sie lagern und wandern, ist der letzte jüdische Fürst, von dessen Raubzügen man sich noch jetzt im östlichen Syrien erzählt.

*

*

Die vorliegenden anspruchslosen Blätter sind dem unabweisbaren Herzensdrange entsprossen, dem Lehrer ohne Gleichen, in dessen Schule ich seit 1836 gegangen bin, an seinem Jubeltage eine Huldigung dankbarer Verehrung darzubringen — sie sind ein Schüler-Specimen, ein in der vielleicht zu kühnen Voraussetzung angefertigtes, daß ich in alten Tagen noch nicht gar vergessen was ich in jungen Tagen bei ihm gelernt habe. Ist ihnen aber neben diesem ihrem eigentlichen Zwecke noch ein anderer verstattet, so ist es der, zum Studium der jüdisch-arabischen Geschichte und Literatur anzuregen. Als ich diesem Studium mich zuwandte, war ein inhaltreicher Aufsatz S. J. Rapoport's über die freien Juden Arabiens und Aethiopiens in der hebr. Zeitschrift *Bikkure ha-Ittim* (IV, 51—77) erschienen. Die

1) Lies **المَعْدَرَا** und s. darüber FLEISCHER, *Dissert. de glossis Habichtianis* p. 95. l. 11 ss. **مَعْدَرَا** ist der Ort des **عِدَار** und wird auch für den Zügel selbst gebraucht. Man hat demzufolge dort (bei Nöldeke S. 79) zu übers.: ich habe an dem Geschlechte El-Samauëls keine von Gesicht schöne Männer gefunden, welche zügellos ausgelassen wären (eig. *exuerent frenum*). Möglich wäre auch: unter dem Geschlechte (**من التبعية**), aber besser: an dem Geschlechte (**من التجرید**) — das ganze Geschlecht vereinigte Selbstzucht mit Schönheit.

2) Lies beidemal **تحامی**.

3) Nordarabien (Zeitschrift für allgem. Erdkunde 1865) S. 126.

Fundorte, die ich, durch diesen Aufsatz angeregt, durchspähte, waren außer manchen jüdisch-hebräischen Schriftstellern, unter denen jetzt Benjamins von Tudela Reisebericht in gerechtfertigter Treue da steht¹, die arabische und die byzantinisch-griechische Literatur, welche beide reiche Ausbeute gewähren. Unterdeß hat Grätz in dem 5. Band seiner Geschichte der Juden 1860 die *dissecta membra* dieses Stücks jüdischer Geschichte zu einem lebendigen Ganzen zu einigen gesucht, und Nöldeke hat in seinen Beiträgen 1864 die Reste vorislamischer jüdisch-arabischer Poesie so vollständig registrirt, daß die vorliegenden Blätter nur den Werth eines linguistischen Versuches, nicht eines historischen aussprechen können, zumal nachdem Friedrich Rückert die Geschichte Samanüls ibn-²Adijā in seinem „Amrulkais, der Dichter und König“ 1843 und in seiner Hamasa 1846 ausführlich erzählt hat, kürzer auch schon in seinen „Verwandlungen des Abu Seid von Serug“ 1826 zu den Worten der 18. Makama: „Er forderte von mir ein Versprechen, Davon so lang’ ich in Bagdad sei nicht zu sprechen; Das sagt’ ich ihm zu mit gutem Muthe Und hielt ihm Wort wie Samel der Jude.“

Die Schreibung *Samel* soll hier den jüdisch-arabischen Namen deutscher Aussprache mündrechter machen, verwischt aber ohne Noth das der Form charakteristische *au* (*ô*). Der des Arabischen Unkundige geräth durch die buntscheckige Umschreibung der Eigennamen in nicht geringe Verwirrung. Wenn de Slane *Amrolkais* schreibt, wir wie es meistens geschieht *Amrulkais*, so hat dies darin seinen Grund, daß das *Ḍamm* (ض) ebensowohl *u* als weniger tief *o* gesprochen wird. Correcer müßte es *Imrulkais* (*Imrolkais*) heißen. Denn der erste Theil des Namens bedeutet den Mann. Ein Mann heißt *mar-un* oder mit prosthetischem Elif *imra-un* (Gen. *imra-in*, Acc. *imra-an*), gewöhnlich aber so daß das Wort zwiefach abgebeugt wird: *imru-un*, *imri-in*, *imra-an*.² Denkt man sich den Namen als Nominativ, so ist also *Imrulkais* zu schreiben. Indeß obgleich jedes prosthetische Elif regelrecht mit dem *i*-Vocal gesprochen wird, gestattet man sich doch auch die Aussprache mit *a*: man spricht *Amrulkais* wie man *Abu* (nicht *Aben*) *Ezra* für *Ibn Ezra* spricht. Die Schreibung *Amrilkais* aber, welche Rückert in obigem Titel beliebt hat, ist ihrem Inlaute nach der Genitiv des Namens (امرئ القيس) und also unberechtigt.³

1) Jakob Sappir in seiner arabischen Reisebeschreibung *Eben sappir* (Lyck 1866) thut dem Benjamin Unrecht, indem er ihn in e. XV (über die Juden in Chaibar) als Fabulanten schmäheth, ohne zu bedenken, daß zwischen seiner eignen arabischen Reise und der Benjamins (um 1165) 7 Jahrhunderte liegen, wozu noch kommt, daß er selbst zwar Südarabien, aber nicht Nordarabien durchwandert hat.

2) Die doppelte Declination ist die Folge des اقباع, vermöge dessen ein Vocal den anderen sich angleicht.

3) Ihre scheinbare Berechtigung besteht nur darin, daß das genitivische *i* dem persisch-türkischen *i izafit* gleich gesetzt wird, vgl. übrigens den Aufsatz Zenkers in DMZ VIII, 589—593.

Ueber Ursprung und Sinn des Namens *ʿAdijā* haben wir uns bisher eines Urtheils enthalten. Ohne Zweifel ist *jā* wie in den Namen *Irmijā* und *Zekerijā* der Gottesname. Der Name *ʿAdi* (عدي), der auch im Talmud als Araber-Name vorkommt (*Menachoth* 69^b), ist ein anderer. Wetzstein und Nöldeke vergleichen den alttestamentlichen Namen *ʿAdajah* (den Jah geschmückt hat). Vielleicht ist *ʿAdijā* ebenso aus *Noʿadjah* Ezr. 8, 33 verkürzt, wie talmudisch *Chunja* aus *Ne-chunja*. Der Name des Vaters Samauēls حَمِيَّاء ist nicht mit dem jüdischen Namen *Jechijja* zu combiniren, denn das ist meines Wissens nur das irrig gelesene arab. *Jahja*; dagegen ist das genau entsprechende *Chajja* (*Chijja*) ein in der talmudischen Literatur allgewöhnlicher Name.

Wir schließen nun mit einer Reihe von Bemerkungen, die wir fast alle absichtlich zurückgestellt hatten um den Text unseres Specimens nicht zu überladen, die uns theilweise aber erst später erwachsen sind, indem wir den aufgefrischten früheren Studien weiter und weiter nachgingen. Fast fürchten wir, daß es uns als Anmaßung ausgelegt werden könnte, wenn man in diesen Blättern Männer wie Reiske, Freytag, Rückert und andere berühmte Namen in Gegenbemerkungen bekrittelt findet, aber auf hohe Schultern gehoben vermag auch der Kleine über unverhältnißmäßig Größere hinwegzusehen. Einige der Bemerkungen in der Nachlese sind Selbstkritik, denn das Arabische mit der Fülle und den Feinheiten seiner Formen und besonders seiner Syntax ist eine gar nicht auszulernende Sprache. Was würde der Altmeister, dessen Fest wir begehen, noch alles zu bemerken haben, er dem alle Arabisten der Gegenwart im Inland und Ausland, kaum Einen ausgenommen, dankbar als Censor und Corrector verehren und der über dem Drange, Anderen zu dienen, so gern sich selbst vergißt! Ihm sagen seit nun fünf Jahrzehnten alle welche über Arabisches schreiben wollen und geschrieben haben wie Sʿadi in seinem Bostân:

گرم دستگیری بجائی رسم
وگر بفکنی بر نشیروں کسم

Handleitest du mich: aufwärts geht mein Lauf;
Wirfst du mich weg, dann hebt mich Niemand auf.

Nachlese.

S. 1. Abu-Temmām war nicht aus Chorasān, wie Freytag sagt, sondern nur dorthin gereist an den Hof der Tahiriden. Sein Todesjahr wird wie sein Geburtsjahr verschieden angegeben; die drei Angaben bei Ibn-Challikan sind 231, 228 und 232 der Hedschra.

Ebend. Ueber die Chatib's s. Muradgea d'Ohsson, übers. von Beck, II S. 500 und über die Chatbe I S. 339—351.

Ebend. Deinewer (Dinewer, Dinur) ist eine Stadt im persischen Irāk, drei Tagereisen nordwestlich von Hamadan.

S. 2. Freytag sagt in seiner Vorrede zur Hamasa über Tebrizi: *Tanto in honore Hamasae opus habuit, ut idem triplici commentario, primum breviori quodlibet fragmentum amplectente, tum perfectiore, in quo singulorum versuum rationem haberet, denique prolisiori illustraret.* Er fügt dann hinzu: *Quem medium dixi Hamasae commentarum, is operi nostro inest,* was ebenso falsch oder wenigstens ebenso verworren wie das Uebrige ist. Der gedruckte Commentar ist offenbar der letztgenannte. Noch verwunderlicher als diese Flüchtigkeit ist dies daß der berühmte Arabist, dem wir das immer noch unentbehrliche Lexikon verdanken, auf dem Titel nicht einmal seinen Vornamen Georg zu arabisiren vermocht hat. Er schreibt غيورغ. Ein für Auge, Ohr und Sprachsinn abstoßenderes Monstrum ist kaum erfindbar. Georg heißt auf gut Arabisch جرجس.

S. 3 unten. 'Gofna. So schreibt Eichhorn, aber das Richtige ist 'Gafna (Gefna) — ein Wort, welches die Schüssel und dann den welcher aufschüsselt d. i. reichlich aufträgt bedeutet (s. den Kāmūs).

S. 6 unten. Das Gedicht des Amrūlkais (ungef. aus dem J. 560 n. Chr.) beginnt, genauer übersetzt: „Gar manchmal streckt ein Schütz von Thu'als Söhnen (wörtlich: *o crebritatem jaculatoris . . . crescentis*) beide Hände aus seiner Jagdhütte, indem er vorhält einen Bogen aus Neschem-Holz mit weit abstehender Bogenwölbung bei seiner Spannung.“ So nach der Lesart **بانا مع**, wogegen nach der Lesart **غير باناة** umgekehrt: mit nicht weit abstehender Bogenwölbung, näml. wegen der Härte des Holzes. Diese Lesart

haben Slane und Ahlwardt (*The Diran of the six ancient Arabic poets*, London 1870 p. 133) in ihren Texten. Rückert hat dieses Gedicht unter der Aufschrift „Der Bogenschütze von Thoal“ (Amrillkai S. 102) übersetzt. Verfehlt ist die Uebersetzung des 7. Zweizeilers:

Liegen bleibt da wo ers trifft das Wild,
Seine Hab' ist nicht von seiner Gild'

welche nach den Codd. *G* und *P* ماله in Ein Wort zusammenliest und in der Auffassung des لا عَدَّ des Sprachgesetzes uneingedenk ist, daß لا vor einzeln stehendem Perfekt diesem immer Optativbedeutung gibt, also vielmehr: ماله (wobei فاضل hinzuzudenken) wie vortrefflich ist er! لا عَدَّ ne numeretur möge er nicht gezählt werden zu seinen Stammesgenossen! D. h. er ist einzig in seiner Art, er hat nicht seines Gleichen.

S. 8. Anm. 1. Auch eine andere Stelle aus den Gedichten 'Geris hat Reiske nicht durchschaut. Sie lautet nach zurechtgestelltem Texte und wörtlich übersetzt: كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يُخَطُّ وَحَيًّا بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا م „wie wenn der Bruder des Juden d. h. einer aus der Judenschaft in deren Wohnsitzen ein Offenbarungsbuch mit Cäf und Läm schreibt.“ Der arabische Dichter vergleicht den Eindruck einer Wüstenei oder Trümmerstätte mit dem Eindrucke eines jüdischen Manuscripts, dessen Schriftzüge dem der sie nicht versteht als ein regelloses Durcheinander erscheinen.

S. 11. Warum hast du nicht gefragt nach 'Adijâ und seinem Hause . . Es ist eine Frage, die einen Vorwurf in sich schließt. Man könnte versucht sein هَلَا سَأَلْتَ zu übersetzen: Hast du nicht gefragt, aber das müßte أَلَمْ تَسْأَلْ oder أَمَّا سَأَلْتَ heißen, wogegen هَلَا oder mit dem spiritus lenis أَلَا quidni, quin bedeutet, s. Caspari's *Enchiridion Studiosi* p. 4 in den Noten Z. 2 und 3, vgl. Tebrizi zum 4. Distich: Warum (هَلَا) ist es nicht assimiliert worden?

Ebend. Andere sagen . . In diesem Sinne leitet قيل auf einander folgende verschiedene Meinungen und Angaben ein.

Ebend. Dritte Species des *Tawîl* mit *Mutawâtir*-Reim. Das Schema dieses Metrums ist dieses:

- ٥ - ٥ | - - ٥ || - ٥ - ٥ | - - ٥
- - ٥ | - - ٥ || - ٥ - ٥ | - - ٥

mit dem Ictus auf der je zweiten Sylbe, und *mutawâtir* heißt der Reim, wenn zwischen den zwei letzten quiescirenden Buchstaben nur Ein stummer ist z. B. *gamilû* (wo zwischen *i* und *û* nur das *l*).

Ebend. wenn er es . . mit Fleiß thut. Der *tekalluf* (Geflissentlichkeit) ist eine allgemeine Kategorie, unter welche die Araber den Begriff der fünften Form in ihrem Verhältnisse zur ersten und achten stellen.

Ebend. dadurch daß er Unedles begehrt. اَكْتَسَبَ bed. eine Handlung oder Handlungsweise zur seinigen machen, dann schlechthin etwas begehren.

Ebend. Die Schönheit besteht nicht . . . Das Metrum lehrt daß die Dichterworte nur von ليس bis بُرْدًا reichen, das auf dieses folgende بسبيل aber (engl. any way) verstärkt die als Urtheil Tebrizi's vorhergehende Negation und das ف regiert, unter ihrem Einflusse stehend, das subjunctive Futurum تعتقد.

S. 15 Distich 2 Vers 1: حَمَلْ mit dem Acc. der Sache und على der Person bedeutet: jene auf diese laden, jene dieser aufladen.

Ebend. in dem Winkel des Gebirgs. Der ‚Winkel des Gebirgs‘ steht in dieser Redensart sprichwörtlich, deshalb erklärt Tebrizi den Ausdruck durch das indeterminirte ناحية.

Ebend. er hat beeinträchtigt. Der Scholiast dreht auch hier das natürliche Verhältniß um: er nimmt an, die Bedeutung von هَضَمَ, Niederung, komme her von هَضَمَ er hat beeinträchtigt (eig. niedergedrückt), Das hierauf folgende الخ بعيد beginnt einen neuen Satz: Entfernt von dem Wege der Intution liegt es u. s. w.

S. 17 indem sie auf Ein und dasselbe hinweisen. Dieser Satz, im Arabischen ohne einführende Partikel, ist ein Umstandssatz, welcher sich dem vorhergehenden Hauptsatze استعمل الخ unterordnet. Das Verbum steht im Arab. im Singular, indem die beiden Formen dill und dall wie vorher ‘ize und ‘azaze als wesentlich Ein Wort behandelt werden und ihr Prädicat im Singular zu sich nehmen, wonach sich auch der Numerus des Umstandssatzes richtet.

S. 20. ‘Amir und Sulûl. Die Dichterstelle im Texte Ibn-Koteiba's bei Eichhorn, auf den die Anmerkung verweist, ist verderbt und lautet zurechtgestellt:

يا اخت دحوة بل اخت اخوتهم
من عامر او من سلول او من الوقعة

O Schwester Dahwa's oder nein: o Schwester ihrer Brüder,
‘Amirs nämlich oder Selûls oder auch der Waka‘ah!

Sie wird als Beleg dafür angeführt, daß die ‘Aufiten الوقعة (etwa: die Ueberfaller) genannt werden.

Ebend. indem sie sich in die Todeslose stürzen, arab. لاقتحامهم المنايا. Das Suffix ist der فاعل, der Accusativ المفعول. So steht اقتحم ganz gewöhnlich mit Wörtern wie Gefahr, Tod u. dgl. in der Bedeutung: sich blindlings hineinstürzen.

S. 21 (und schenke ihm Heil). Dieses وسلم fehlt bei Freytag in der dem Namen des Propheten folgenden Segensformel. Aber obwohl اللہ صلوات وسلم für sich allein vorkommt, so doch kaum اللہ عليه وسلم ohne وسلم (Abbreviatur صلعم).

S. 31. Die von Wetzstein gesammelten und 1864 (als Abhandlung der Kgl. Berliner Akademie d. Wissensch.) herausgegebenen griechischen Inschriften aus Haurân sind im 2. bis in das erste Drittel des 7. Jahrh. angefertigt und gehören großentheils dem gassanidischen Volke an, welches bis dahin die herrschende Bevölkerung Haurâns bildete.

S. 32. Die Gassaniden waren bekanntlich nach dem Damm-Bruch aus Südarabien nach Norden gewandert. Ehe der Islam kam, rangen dort im Süden Judenthum und Christenthum mit einander. Als um 575 der himjaritische Fürst Sôf ihm Dhi-Jazan die Hülfe des Kaisers gegen die christliche Dynastie Abrahâ's anrief, erwiderte ihm dieser: „Ihr seid Juden und die Abessinier sind Christen“ (انتم يهود والحبشة نصارى), es wäre nicht recht Andersgläubige gegen die Glaubensgenossen zu unterstützen (s. Caussin, *Essai sur l'Histoire des Arabes* I, 146).

S. 20 Anm. 2. Schultens hat sogar فتكرهم, aber das ف ist hier unstatthaft, da der zweite Vers dieses elften Distichs nicht Folgesatz, sondern Antithese des ersten Verses ist. Wir notiren bei dieser Gelegenheit auch noch folgende Fehler in dem Texte bei Schultens, den Michaelis und Bernstein wiedergegeben haben: Distich III, 2 ان الكرام, grammatischer Schnitzer für ان الكرام — Distich X, 1 سَبَّ, lies سَبَّ (Schaude) — Distich XIII, 1 الطباة (*extremitate*), eine noch dazu falsche Singularform statt des Plurals الطبات — Distich XV, 1 وخطنا (*demittit nos*), ein von Mich. und Bernst. abgedruckter Druckfehler für وخطنا — Distich XXIII, 1 ساء لي, gegen das Metrum statt سلى und ebend. عَنْهُمْ gegen das Metrum statt عَنْهُمْ — Distich XXV وتحول, irrig für وتحول (*et in gyrum se vertit*). Einige andere Varianten wie XIV, 1 نكدر (für نكدر) XXII, 1 معددة (für معددة) und ebend. 2 حتى يستباح (*ful. rafatum* statt *nazbatun*) sind sprachlich zulässig, und VI, 1 وما ضرنا für ما ضرنا (— für —) ist metrisch gestattet.

Indem ich noch einmal meine jüdisch-arabischen Sammlungen durchmustere, finde ich ein handschriftliches Blatt des sel. Eli Smith († 11. Jan. 1857 in Beirut), mit welchem freundschaftlich zu verkehren und so manches arabische Buch zu lesen ich das Glück hatte, als er sich in Leipzig aufhielt, um die schönen arabischen Typen schneiden zu lassen, welche seit einigen Jahren in den Besitz der Leipziger Officin W. Drugulin übergegangen sind. Das Blatt enthält

Bemerkungen über die Kaside Samauëls, welche sich auf das Verhältniß modernen Wortgebrauchs zum alterthümlichen beziehen. In Erinnerung an die hohe Anerkennung, welche unser Jubilar Smith's arabischer Sprachkenntniß zollt — die von diesem begründete, von van Dyk vollendete arabische Bibelübersetzung ist uns von ihm je und je als ein echt arabisches Meisterwerk empfohlen worden — glaube ich dieser Festschrift keinen ihr fremdartigen Bestandtheil beizumischen, indem ich sie mit jenen Bemerkungen des amerikanischen Freundes schließe. Wir bringen dabei die sogen. Beiruter Typen in Anwendung, die wir ihm verdanken.

I, 1 مرء is not now in use, but is understood when met with in books. The form now used is the feminine مرءة pronounced without the ء as if spelled مرءة, but always written مرءة. This is the most common word for woman; for the plural both نسا and نسوان are used.

II, 1 ضام is in very common use, both in the first and seventh form, the former meaning to hurt, and the latter to be hurt. ضيم is the *Mūsdar* of the first form in the same meaning.

II, 2 ثناء I have never heard in conversation among the Arabs. It is common in Turkish.

III, 1 عديد I have never heard as a substantive. The common word for number is عدد.

IV, 2 شاب, pronounced as if written شب, is in very common use in Syria, to express the idea of a brave, able-bodied young man. Its plural is pronounced as if written شباب.

VIII, 2 رام and its *Mūsdar* mimy مرام are a good deal used in the sense of desire,

IX, 1 رَسَا with the Aorist يَرْسِي is the common word for the verb anchor. It is a general fact in vulgar arabic, that all the verbs with final و are treated as if they ended in ي.

IX, 2 نَجْم is the common generic word for star. كَوْكَب is only applied to a large star, and also to a meteor.

X, 1 سَبَّ with its *Musdar mimy* مَسَبَّه is the most usual word for malign and curse, and is synonymous with شَتَم which is also in use. لَعَن is used as a stronger word for curse.

XIX, 1 خَمَد I do not recollect to have heard. The word for extinguish is طَفَأ.

XX, 2 غُرَّة is now used in dating letters and documents for the first of a month. Perhaps it is also used to express a white spot in the face of a horse.

XXIV, 2 رَحَا is not now in use in Syria. nor is it understood by common people. The word in use for mill is طَاحُون and مَطْحَنَة.



Ref 14.7.12.52

671362

LArab
S1377
.Gd

al-Saraw'al ibn 'Aliy

Jüdisch-erabische Poesien; Gedicht des
Julen Sa'adu'l ibn 'Aliy el-Jasûni, von
F. Delitzsch.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

